

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД № 12»
(МБДОУ ДС № 12)**

Принято

Утверждаю

Педагогическим советом

Заведующий МБДОУ ДС № 12

протокол № 1

« 30 » 08 2021 г.



С.В.Любимова

« 30 » 08 2021г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

музыкальной образовательной деятельности детей от 1,5 до 7 лет

на 2021 -2022 учебный год

Составлена на основе ООП ДОУ

Рабочую программу составила :Осипенко Оксана Анатольевна

Пгт. Сибирцево

2021 год

Содержание рабочей программы музыкального руководителя

Содержание	Страницы
1. Целевой раздел	
1.1. Пояснительная записка	7
1.1.1. Цели и задачи Программы	9
1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы	11
1.1.3. Значимые для разработки Программы характеристики, в том числе характеристики возрастных возможностей детей дошкольного возраста	16
1.2. Целевые ориентиры на этапе завершения освоения Программы	19
1.3. Планируемые результаты освоения Программы	20
1.4. Индивидуальная оценка развития ребенка. Педагогическая диагностика (мониторинг) достижения детьми планируемых результатов освоения рабочей программы.	23
2. Содержательный раздел	26
Общие сведения	26
2.1. Образовательная деятельность по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) (2 младшая группа)	31
2.2. Образовательная деятельность по реализации образовательной области «Художественно - эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) (средняя группа)	47
2.3. Образовательная деятельность по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) (старшая группа)	61
2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы	80
2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	88
2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы	97
2.5. Взаимодействие с детьми	99
2.6. Взаимодействие с семьями дошкольников	102
2.7. Взаимодействие с педагогами	106
3. Организационный раздел.	111
3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка	111
3.2. Организация образовательной деятельности.	112
3.3. Материально-техническое обеспечение	121
3.4. Методическое обеспечение	122

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Становлению музыкальной культуры детей дошкольного возраста придаётся огромное значение в современных педагогических исследованиях. На развитие теории и практики музыкального воспитания дошкольников в нашей стране оказали значительное влияние взгляды ведущих педагогов и психологов России В. М. Бехтерева, П. П. Блонского, Л. С. Выготского, П. Ф. Каптерева.

Приобщение детей дошкольного возраста к миру музыки оказывает воздействие на формирование ценностного отношения к искусству и окружающей действительности, способствует личностному развитию. Одним из компонентов человеческой культуры является воспитание. Музыка в свою очередь обладает широким диапазоном воспитательного воздействия на детскую личность. Детские музыкальные впечатления способствуют развитию эмоциональных центров мозга, активизируя умственную деятельность, что важно для интеллектуального развития дошкольника.

Дошкольный возраст является наиболее благоприятным для реализации индивидуальных творческих проявлений в музыкальной деятельности. Большое значение имеет то окружение, в котором растёт ребенок, особенно в первые годы жизни.

В процессе своего развития ребенок усваивает не только содержание культурного опыта, но и приемы, формы культурного поведения, культурные способы мышления. Музыкальное искусство играет огромную роль в процессе воспитания духовности, культуры, чувств, развитие эмоциональной и познавательной сторон личности человека.

«Только развивая эмоции, интересы, вкус ребенка, можно приобщить его к музыкальной культуре, заложить ее основы. Дошкольный возраст чрезвычайно важен для дальнейшего овладения музыкальной культурой. Если в процессе музыкальной деятельности будет сформировано музыкально-эстетическое сознание, это не пройдет бесследно для последующего развития человека, его общего духовного становления».

Настоящая рабочая программа разработана в соответствии с основной образовательной программой на основе Федерального государственного стандарта дошкольного образования.

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в дошкольном учреждении, возрастных особенностей детей. Данная рабочая программа по музыкальному развитию детей составлена на основе обязательного минимума содержания по музыкальному развитию детей с учетом федерального компонента образовательного стандарта и приоритетным направлением деятельности детского сада.

В рабочей программе определены ценностно-целевые ориентиры, задачи, основные направления, условия и средства развития ребенка в музыкальной деятельности как одного из видов продуктивной деятельности детей дошкольного возраста, их ознакомления с миром музыкального искусства в

условиях детского сада. Особое внимание уделено развитию эмоционально-чувственной, художественно-эстетической и двигательной сферам развития дошкольников.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей раннего возраста, младшей группы, средней, старшей и подготовительной к школе групп.

Рабочая программа по музыкальному развитию дошкольников является модифицированной и составленной на основе:

- ✓ Примерной образовательной программы «Детство» » под редакцией /Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева
- ✓
- ✓ Парциальной программы «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой
- ✓ Элементов парциальной программы «Музыкальные шедевры» (О. Радыновой)

Организация образовательной деятельности с дошкольниками регламентируется учебным планом, годовым календарным учебным графиком, расписанием непрерывно-образовательной деятельности. Рабочая программа по музыке предполагает проведение музыкальной непрерывно образовательной деятельности (НОД) 2 раза в неделю в каждой возрастной группе (Сан ПиН - 2.4.1.3049-13)

Нормативная база для разработки рабочей программы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Приказ Мин.обр.науки РФ от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении ФГОСДО»
- СанПиН 2.4.1.3049-13
- Устав Детского сада
- Лицензия на осуществление образовательной деятельности
- Основная образовательная программа дошкольного образования

Рабочая программа определяет содержание образовательного процесса по приобщению к музыкальному искусству детей дошкольного возраста с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

1.1.1. Цели и задачи программы

Цель реализации программы детского сада - разностороннее и целостное развитие ребенка, обеспечение формирования общей культуры, развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств посредством проектирования социальных ситуаций развития ребенка и развивающей предметно-пространственной среды, обеспечивающих позитивную социализацию, мотивацию и поддержку индивидуальности детей через общение, игру, познавательно-исследовательскую деятельность и другие формы активности

Задачи реализации программы детского сада

- Обеспечить охрану и укрепление физического и психического здоровья детей, их эмоциональное благополучие.

- Создать благоприятные условия для развития интеллектуальных и творческих возможностей детей, для формирования предпосылок к учебной деятельности

- Обеспечить равный доступ к образованию всех воспитанников детского сада с учетом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей.

- Формировать интеллектуальный потенциал детей, развивать познавательную активность, любознательность, стремление к самостоятельному познанию и размышлению через реализацию современных образовательных технологий и вариативного программно-методического комплекта.

- Синхронизировать процессы обучения и воспитания, сделать их взаимодополняющими, обогащающими физическое, социально-личностное, интеллектуальное и художественно-эстетическое развитие детей.

Цель рабочей программы: развитие музыкальных и творческих способностей детей, позволяющих органично включиться в различные виды продуктивной деятельности.

Задачи:

- ✓ Создать условия для развития музыкальных и творческих способностей детей, восприятия музыкальных образов и представлений развития выразительных движений.

- ✓ Обеспечивать развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам музыкальных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.

- ✓ Заложить основы гармоничного музыкального развития (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии)

- ✓ Создать условия для развития индивидуальных музыкальных способностей, потенциально одаренных детей.

- ✓ Приобщать детей к русской народно-традиционной, мировой музыкальной культуре и художественной культуре России.

- ✓ Способствовать освоению разнообразных приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности

- ✓ адекватно детским возможностям.

- ✓ Развивать коммуникативные способности, возможности творческого использования музыкальных впечатлений в

- ✓ Повседневной жизни.

- ✓ Познакомить детей с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.

- ✓ Развивать творческие способности детей и навыки владения «мышлением тела» (моторной памяти)

- ✓ Формировать основы музыкальной культуры

Программа направлена:

1. На создание условий развития ребенка, открывающих возможности для

его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности;

2. На создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей.

В программе учитываются:

- индивидуальные потребности ребенка, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья;
- возможности освоения ребенком программы на разных этапах ее реализации.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы.

В качестве подходов к формированию Программы выступают ценностно-целевые установки, которые сводятся к следующему:

1. Субъектно-деятельностный подход, признающий за ребенком активность, самостоятельность, инициативность, избирательность, творчество, стремление к сотрудничеству и взаимодействию в детских видах деятельности (культурных практиках);

2. Гуманитарный феноменологический подход, определяющий характерные черты и проявления дошкольного детства XXI века);

3. Личностный подход (Л.С.Выготский, А.Н.Леонтьев, Л.И.Божович, Д.Б.Эльконин, А.В.Запорожец) к проблеме развития психики ребенка. Все поведение ребенка определяется непосредственными и широкими социальными мотивами поведения и деятельности. В дошкольном возрасте социальные мотивы поведения развиты еще слабо, а потому в этот возрастной период деятельность мотивируется в основном непосредственными мотивами. Исходя из этого, предлагаемая ребенку деятельность должна быть для него осмысленной, только в этом случае она будет оказывать на него развивающее воздействие. Исходит из положения, что в основе развития лежит прежде всего эволюция поведения и интересов ребенка, изменение структуры направленности его поведения. Идея о поступательном развитии ребенка главным образом за счет его личностного развития принципиально противоположна господствующим в современной педагогике идеям о приоритете интеллектуального развития;

4. Культурологический подход, ориентированный на широкое включение в содержание образовательной художественной культуры.

Принципы программы детского сада

- **Поддержка разнообразия детства.** Современный мир характеризуется возрастающим многообразием и неопределённостью, отражающимися в самых разных аспектах жизни человека и общества. Возрастающая мобильность в обществе, экономике, образовании, культуре требует от людей умения ориентироваться в этом мире разнообразия, способности сохранять свою идентичность и в то же время гибко, позитивно и конструктивно взаимодействовать с другими людьми, способности выбирать и уважать право выбора других ценностей и убеждений, мнений и способов их выражения. Образовательная деятельность в Программе выстраивается с учётом региональной специфики, корпоративного духа,

социокультурной ситуации развития каждого ребёнка.

- **Сохранение уникальности и самооценности детства как важного этапа в общем развитии человека** – понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть

период подготовки к следующему периоду. Этот принцип подразумевает полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного детства, обогащение (амплификацию) детского развития).

- **Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников ДОУ) и детей.** Такой тип взаимодействия предполагает базовую ценностную ориентацию на достоинство каждого участника взаимодействия, уважение и безусловное принятие личности ребенка; доброжелательность, внимание к ребенку, его состоянию, настроению, потребностям, интересам. Личностно-развивающее взаимодействие является неотъемлемой составной частью социальной ситуации развития ребенка в дошкольном учреждении, условием его эмоционального благополучия и полноценного развития.

- **Развивающее вариативное образование.** Этот принцип предполагает, что образовательное содержание предлагается ребёнку через различные виды деятельности с учётом его актуальных и потенциальных возможностей усвоения этого содержания и совершения им тех или иных действий, с учётом его интересов, мотивов и способностей. Данный принцип предполагает работу педагога с ориентацией на зону ближайшего развития ребёнка (Л.С. Выготский), что способствует развитию, расширению как явных, так и скрытых возможностей

- **Индивидуализация образования.** Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования. Для реализации этого принципа необходимо регулярное наблюдение за развитием ребёнка, сбор данных о нем, анализ его действий и поступков; помощь ребёнку в сложных ситуациях; предоставление ребёнку возможности выбора в разных видах деятельности, акцентирование внимания на инициативности, самостоятельности и активности ребёнка.

- **Содействие и сотрудничество детей и взрослых,** признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений. Этот принцип предполагает активное участие всех субъектов образовательных отношений – как детей, так и взрослых – в реализации программы. Каждый участник имеет возможность внести свой индивидуальный вклад в ход игровой деятельности, разноплановой образовательной деятельности, проекта, обсуждения, в планирование образовательного процесса. Принцип содействия предполагает диалогический характер коммуникации между всеми участниками образовательных отношений. Детям

предоставляется возможность высказывать свои взгляды, своё мнение, занимать позицию и отстаивать её, принимать решения и брать на себя

ответственность в соответствии со своими возможностями.

- **Возрастная адекватность образования.** Этот принцип предполагает подбор педагогом содержания и методов дошкольного образования в соответствии с возрастными особенностями детей. Важно использовать все специфические виды детской деятельности, опираясь на особенности возраста и задачи развития. Которые должны быть решены в дошкольном возрасте.

- **Сотрудничество детского сада с семьей.** Сотрудничество, кооперация с семьей, открытость в отношении семьи, уважение семейных ценностей и традиций, их учёт в образовательной работе являются важнейшим принципом образовательной Программы. Сотрудники организации должны иметь представления об условиях жизни ребёнка в семье, понимать проблемы, уважать ценности и традиции семей воспитанников. Программа предполагает разнообразные формы сотрудничества с семьей как в содержательном, так и в организационных планах.

- **Сетевое взаимодействие с организациями социализации образования,** охраны здоровья и другими партнерами, которые могут внести вклад в развитие и образование детей, а так же использование ресурсов местного сообщества и вариативных программ дополнительного образования детей для обогащения детского развития.

- **Полнота содержания и интеграция отдельных образовательных областей.** В соответствии со Стандартом Программа предполагает всестороннее социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое и физическое развитие детей посредством различных видов детской активности. Деление Программы на образовательные области не означает, что каждая образовательная область осваивается ребенком по отдельности, в форме изолированных занятий по модели школьных предметов. Между отдельными разделами Программы существуют многообразные взаимосвязи: познавательное развитие тесно связано с речевым и социально-коммуникативным, художественно-эстетическое — с познавательным и речевым и т.п. Содержание образовательной деятельности в одной конкретной области тесно связано с другими областями. Такая организация образовательного процесса соответствует особенностям развития детей раннего и дошкольного возраста.

- **Инвариантность ценностей и целей при вариативности средств реализации и достижения целей Программы.** Стандарт и Программа задают инвариантные ценности и ориентиры, с учетом которых дошкольное учреждение разработало свою основную образовательную программу и которые являются научно-методическими опорами в современном мире разнообразия и неопределенности. За детским садом остается право выбора способов их достижения, выбора образовательных программ, учитывающих многообразие конкретных социокультурных, географических, климатических условий реализации Программы, разнородность состава групп воспитанников, их особенностей и интересов, запросов родителей (законных представителей), интересов и предпочтений педагогов и т.п.

- **Комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса.** В основу положена идея интеграции содержания разных образовательных областей вокруг единой, общей темы, которая на

определенное время (дни, недели) становится объединяющей. Выбор темы учитывает интересы детей, задачи развития и воспитания, текущие явления и яркие события.

В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования Программа также реализует принципы формирования образовательного пространства и реализации образовательной деятельности, связанные с переносом их из задач дошкольного образования:

- формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;
- обеспечение вариативности и разнообразия содержания программ и организационных форм дошкольного образования, возможность формирования программ различной направленности с учетом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- комплексно-тематическое построение образовательной деятельности – использование разнообразных форм работы с детьми, обусловленных возрастными особенностями дошкольников
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей;
- поддержка творческой и социальной успешности ребенка;
- здоровье сберегающее сопровождение ребенка в образовательном процессе;
- продуктивность образования (ориентация на создание детско-взрослых образовательных продуктов);
- проектный подход к организации образовательной деятельности разных видов и культурных практик
- комплексность коррекционной работы, предполагающая интеграцию усилий разных специалистов.

Методические принципы парциальной программы «Ладушки»

1. Создание обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно. Нельзя принуждать детей к действиям (играм, пению), нужно дать возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии.

2. Целостный подход в решении педагогических задач.

3. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем соотношению музыкального материала с природным и историко-культурным календарем.

5. Принцип партнерства. Авторитарный стиль поведения педагога («Я взрослый», «Я больше тебя знаю», «Делай, как я говорю») - недопустим. Общение с детьми должно происходить на равных, партнерских отношениях. «Давайте поиграем», «Покажите мне», «Кто мне поможет» - эти фразы должны быть в лексиконе педагога.

6. Принцип положительной оценки деятельности детей, способствующий еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

7. Принцип паритета. Любое предложение ребенка должно быть зафиксировано, использовано. Оно должно найти свое отражение в любом виде музыкальной деятельности. В силу очень маленького опыта дети не могут подать интересную идею, показать яркое оригинальное движение.

Парциальная программа «Музыкальные шедевры»

- **Основной принцип построения программы - тематический** (наличие 6 тем, которые изучаются в течение одного – двух месяцев и повторяются на новом материале в каждой возрастной группе. Этот принцип помогает систематизировать полученные знания, поддерживает интерес к музыке.

- **Принцип концентрический или принцип цикличности (повторяемость тем)** – позволяет легко вернуться в следующем году к первой теме.

- **Принцип - контрастное сопоставление** репертуара (пьесы с одинаковыми или близкими названиями). Такие сопоставления рожают проблемную познавательную – оценочную ситуацию, заинтересовывают детей, позволяют лучше осознать услышанное.

- **Принцип адаптивности** предполагает гибкое применение содержания и методов музыкального развития детей в зависимости от индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребёнка. Допускает вариативное применение репертуара внутри каждой темы.

1.1.3. Значимые характеристики для разработки программы

Характеристика возрастных возможностей детей дошкольного возраста

Возрастной период	Характеристика возрастных возможностей дошкольников в музыкальной деятельности
2-3 года (группа раннего возраста)	Ребенок 3-го года жизни с удовольствием слушает музыку и эмоционально реагирует на нее. Но слушать он может в течение непродолжительного времени, поэтому малышу необходимо чередовать активную и спокойную деятельность, только таким образом он может слушать одну и ту же музыку, песню несколько раз или прослушивать разные песенки. В этом возрасте ребенок способен различать звуки низкого и высокого регистров (медведь - птичка), детские музыкальные инструменты (колокольчик, дудочка). Ребенок все более активно включается в пение: подпевает отдельные слоги, слова, звукоподражания. Большой популярностью у ребенка пользуется пляска под музыку. Он с удовольствием исполняет пляску под песни, выполняет несложные движения: топает, машет руками, полуприседает, качает головой.
3-4 года (младшая группа)	На 4-м году жизни ребенок имеет достаточный объем музыкально-слуховых представлений. Имеющийся музыкальный опыт позволяет ему различать музыку первичных жанров (песня, танец, марш). В этом возрасте у детей появляется большой интерес к пению и элементарному музицированию. Их привлекает звучание детских музыкальных инструментов и игрушек. Ребенок может различать не только тембровую окраску звучания инструментов, но и динамику их звучания (тихое и громкое), и особенности темпа (быстрый и медленный).

	Вследствие повышения двигательной активности появляются новые двигательные возможности. Малыш может менять движения в связи со сменой характера музыки, но не следует точности их выполнения. Ведь возможности малыша как в движениях под музыку, так и в других видах музыкальной деятельности остаются небольшими.
4-5 лет (средняя группа)	В этом возрасте ребенок по-прежнему проявляет большой интерес к пению. В пении он осознанно использует как музыкальные, так и немзыкальные средства выразительности. Может пропевать небольшие фразы, не прерывая дыхания. Его певческий диапазон в пределах ре-ля первой октавы. Но дикция у многих детей остается нечеткой, ребенок не может отследить правильность собственного пения. На пятом году продолжается дальнейшее физическое развитие ребенка. Он способен выполнить довольно сложные движения, построенные на чередовании рук и ног или на одновременном выполнении движений руками и ногами. В основном ребенок легко осваивает новые движения после двух-четырех повторений со словесным подкреплением, но устойчивость они приобретают лишь после 30 повторений. Их усвоение не всегда бывает долговременным. В среднем дошкольном возрасте ребенок становится активным участником певческой, танцевальной и инструментальной деятельности. Дети обращают внимание на тембровые, звуковысотные, динамические особенности звучания различных инструментов. Ребенок осваивает ритмические импровизации на детских музыкальных инструментах со звуком неопределенной высоты: бубне, барабане, треугольнике, на различных детских музыкальных игрушках. В связи с улучшением координации движений руки дошкольник способен воспроизводить несложные ритмические рисунки на одной пластинке металлофона.

5-6 лет (старшая группа)	Имея достаточный запас музыкально-слуховых представлений, дети старшего дошкольного возраста легко различают не только первичные жанры музыки, но и их виды, а также эмоционально-образное содержание музыки. Могут воспринимать форму произведения, чувствовать смену характера музыки, динамику развития музыкального образа. В этом возрасте продолжается дальнейшее физическое развитие ребенка. Формируется его осанка, движения приобретают большую точность и выразительность; в играх, танцах, понимая сюжет, он двигается более осознанно и уверенно. Большинство детей быстро включаются в творческие игровые ситуации, любят придумывать свои танцы, которые основаны на знакомых движениях. На шестом году жизни детям очень нравится играть на музыкальных инструментах, в частности на металлофоне. Дети легко осваивают игру только на двух пластинах металлофона. Они могут запомнить правильные названия пластинок, ориентируясь на низкие и высокие звуки. Осваивают элементы нотной грамоты. Таким образом, дети старшего дошкольного возраста имеют большие возможности для дальнейшего получения знаний и умений в области музыкального восприятия и исполнительства, но имеющиеся умения и навыки часто не обладают устойчивостью и могут временно утрачиваться.
6-7 лет (подготовительная группа)	Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью. Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей). Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства. Развита культура слушательского восприятия. Ребенок любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями. Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов. Проявляет себя во всех видах музыкальной исполнительской деятельности, на праздниках. Активен в театрализации, где включается в ритмически - интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания. Проговаривает ритмично стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях.

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного детства и системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования, представляющих собой социально-

нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования.

В соответствии с периодизацией психического развития ребенка, принятой в культурно-исторической психологии, дошкольное детство подразделяется на три возраста детства: младенческий (первое и второе полугодия жизни), ранний (от 1 года до 3 лет) и дошкольный возраст (от 3 до 7 лет).

1.2. Целевые ориентиры на этапе завершения освоения Программы:

- ребёнок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности: игре, общении, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;
- обладает установкой на положительное отношение к миру, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства, активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в т. ч. веру в себя, старается разрешать конфликты;
- обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;
- достаточно хорошо владеет устной речью, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;
- у ребёнка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;
- способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;
- проявляет любознательность, задаёт вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т. п.; способен принимать собственные решения, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

Целевые ориентиры в музыкальном развитии ребенка:

- проявляет инициативу и самостоятельность в различных видах музыкальной деятельности;
- обладает установкой положительного отношения к миру;
- обладает развитым воображением, которое реализуется в различных видах музыкальной деятельности;
- использует речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний;

- подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими и др.

Музыкальное содержание и музыкальная деятельность объективно помогают ребенку освоить заданные целевые ориентиры.

1.3. Планируемые результаты освоения Программы

Группа общеобразовательной направленности детей	Результаты освоения содержания образовательной области
Группа раннего возраста	• Ребенок может подолгу и заинтересованно слушать детские песенки, несложные музыкальные пьесы, радостно отзывается на знакомую мелодию; • Может различать музыкальные звуки по высоте, длительности, тембру и силезвучания; • Любит петь знакомые песни, в зависимости от речевого развития может спеть всю песню (или один куплет) или подпевать отдельные фразы • С удовольствием танцует, играет под музыку, выполняет, под музыку; выполняет под музыку под музыку, несложные движения, меняет их в соответствии с изменением характера музыки или подтекст.
Младшая группа	• Ребенок имеет определенный объем музыкальных впечатлений, самостоятельно узнает знакомые произведения; • эмоционально реагирует на музыкальные произведения различных жанров (песня, танец, марш) и их характер; • может выразить свои музыкальные впечатления в суждениях; • способен понимать и различать характер музыки (веселый, грустный), яркие музыкальные образы; • различает танцевальный, песенный, маршевый метроритмы, передает их в движении; • у ребенка отмечаются творческие проявления в выразительности исполнения движений фиксированных плясок, игр, хороводов ит.д.; • имеет стойкий интерес к игре на детских музыкальных инструментах и игрушках; • активен в играх на исследование звука, в элементарном музицировании.
Средняя группа	• Ребенок узнает большое количество музыкальных произведений народного, классического и современного репертуара, прослушанного в течение года;

	• воспринимает и различает изобразительные особенности музыки; • владеет некоторыми певческими умениями: умеет петь плавно, отрывисто; может менять звуковедение в связи с динамикой музыкального образа песни, рационально использовать дыхание; может петь в ансамбле слаженно по темпу, ритму, динамике, чисто интонировать отдельные фразы песни; • ритмично музицирует, слышит сильную долю в двух,-трехдольном размере; • накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.
Старшая группа	• У ребенка развиты элементы культуры слушательского восприятия; • он выражает желание посещать концерты, музыкальный театр; • ребенок музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах музыки; • проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности; • у ребенка развито музыкально-сенсорное восприятие и воспроизведение основных звуков; • он владеет основными музыкально-ритмическими, сюжетно-образными и танцевальными движениями; ребенок может играть простейшие пьесы (на двух пластинках металлофона, а также в ритмическом оркестре на инструментах, не имеющих звукоряда); • участвует в инструментальных импровизациях; • активен в театрализации.
Подготовительная группа	• Ребенок знает многих композиторов, их отдельные произведения, называет их; знает различные жанры музыки, сравнивает, обобщает отдельные их виды, находит в них общее и различное; • Знает, различает по внешнему виду и тембру большое количество музыкальных инструментов: воспринимает форму произведения; воспринимает изменения средств музыкальной выразительности в комплексе; • Знает, помнит, называет песни разнообразной тематики и характера народного, классического и современного репертуара, сравнивает, обобщает их по какому-либо признаку;

	• Имеет правильную певческую установку, поет естественным звуком, без напряжения; • Имеет навык звук высотной ориентировки, может чисто интонировать в заданном диапазоне поступенное и скачкообразное движение мелодии от секунды до сексты, септимы вверх , и вниз; • Импровизирует мелодии на заданный литературно-поэтический текст, готов к поиску игровых и танцевальных движений в импровизациях; • Освоил выполнение детского танцевального репертуара различных стилей, передает в движениях эмоционально-образное содержание знакомого репертуара; • Играет небольшие пьесы, освоенные в течение года, как индивидуально, так и в оркестре; • Импровизирует на детских музыкальных инструментах в игровых ситуациях, в играх-драматизациях; • Активно участвует в спектаклях, праздничных представлениях, любит посещать театр, концерты, делится полученными впечатлениями
--	---

Программа «Музыкальные шедевры»

Образовательная область	Целевые ориентиры	Задачи	Результаты освоения	Оценочные материалы
-------------------------	-------------------	--------	---------------------	---------------------

ожественное эстетическое развитие Музыкальная деятельность	• Ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности; Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности;	• формировать эмоциональную отзывчивость и осознанность восприятия, (эмоционально оценочного отношения к музыке) на высоко художественные произведения музыкального искусства; • Развивать творческое слушание музыки детьми, которое предполагает побуждение детей к проявлениям различных форм творческой активности — музыкальной, музыкально-двигательной, художественной. • формировать основы музыкально-эстетического сознания и музыкальной культуры в целом.	накоплен опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох и стилей и народной музыки; развито музыкальное мышление детей (осознание эмоционального содержания музыки, выразительного значения музыкальной формы, жанра и др.) дети выражают свои музыкальные впечатления в исполнительской, творческой деятельности (в образном слове, рисунках, пластике, инсценировках); развиты музыкально-эстетические потребности, признание ценности музыки, представления о красоте.	«Диагностика основ музыкальной культуры у детей дошкольного возраста» О.П. Радынова
---	---	---	---	--

1.4. Индивидуальная оценка развития ребенка

Согласно п. 3.2.3. ФГОС ДО, при реализации Программы может проводиться оценка индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования). Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- ✓ Для педагогов ДОО индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития); оптимизации работы с группой детей.
- ✓ Педагогическая диагностика проводится в соответствии с календарным учебным графиком 2 раза в год (сентябрь, май) в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности.
- ✓ Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка в ходе:
 - ✓ коммуникации со сверстниками и взрослыми (как меняются способы установления и поддержания контакта, принятия совместных решений, разрешения конфликтов, лидерства и пр.);
 - ✓ игровой деятельности;
 - ✓ познавательной деятельности (как идет развитие детских способностей, познавательной активности);
 - ✓ проектной деятельности (как идет развитие детской инициативности, ответственности и автономии, как развивается умение планировать и организовывать свою деятельность);
 - ✓ художественной деятельности;
 - ✓ физического развития.

В процессе проведения диагностики, педагоги детского сада используют преимущественно мало формализованные диагностические методы:

- ✓ наблюдение проявлений ребенка в деятельности и общении с другими субъектами педагогического процесса;
- ✓ свободные беседы с детьми.

В качестве дополнительных методов используются:

- ✓ анализ продуктов детской деятельности
- ✓ простые тесты;
- ✓ специальные диагностические ситуации.
- ✓ Принципы педагогической диагностики;

Педагогическая диагностика осуществляется с учетом ряда принципов, обусловленных спецификой образовательного процесса детского сада:

- ✓ Принцип объективности означает стремление к максимальной объективности в процедурах и результатах диагностики, избегание в оформлении диагностических данных субъективных оценочных суждений, предвзятого отношения к диагностируемому. Реализация принципа предполагает соблюдение ряда правил:
 - ✓ соответствие диагностических методик возрастным и личностным особенностям диагностируемых;

- ✓ фиксация всех проявлений личности ребенка;
- ✓ сопоставление полученных данных с данными других педагогов, родителей;
- ✓ перепроверка, уточнение полученного фактического материала при проведении диагностики;
- ✓ постоянный самоконтроль педагога за своими собственными переживаниями, эмоциями, симпатиями и антипатиями, которые часто субъективируют фиксацию фактов; развитие педагогической рефлексии.

- ✓ Принцип целостного изучения педагогического процесса.

Для того чтобы оценить общий уровень развития ребенка, необходимо иметь информацию о различных аспектах его развития: социальном, эмоциональном, интеллектуальном, физическом, художественно-творческом. Различные сферы развития личности связаны между собой и оказывают взаимное влияние друг на друга. Принцип процессуальности предполагает изучение явления в изменении, развитии. Правила, детализирующие принцип процессуальности, состоят в том, чтобы:

- ✓ не ограничиваться отдельными «срезами состояний», оценками без выявления закономерностей развития;
- ✓ учитывать половозрастные и социокультурные особенности индивидуально-личностного становления ребенка;
- ✓ обеспечивать непрерывность изучения диагностируемого предмета в естественных условиях педагогического процесса.

Принцип компетентности означает принятие педагогом решений только по тем вопросам, по которым он имеет специальную подготовку. Этот принцип раскрывается:

- ✓ в правилах сотрудничества (согласие, добровольность участия в диагностике);
- ✓ в безопасности для испытуемого применяемых методик;
- ✓ в доступности для педагога диагностических процедур и методов;
- ✓ в возвышенности и корректном использовании диагностических сведений (разумной конфиденциальности результатов диагностики).

Принцип персонализации требует от педагога в диагностической деятельности обнаруживать не только индивидуальные проявления общих закономерностей, но также индивидуальные пути развития, а отклонения от нормы не оценивать, как негативные без анализа динамических тенденций становления.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Общие сведения

2 Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» и интегрирует со всеми образовательными областями: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие.

3 Рабочая программа разработана на основе основной образовательной программы МБДОУ № 12

4 Базовая основная примерная образовательная программа «Детство» под редакцией /Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева

5 Парциальные программы:

6 «Ладушки» - Каплунова И., Новоскольцева И.

7 «Музыкальные шедевры» О.П. Радынова

Образовательная область «Художественно - эстетическое развитие»

Художественно-эстетическое развитие предполагает:

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы;
- становление эстетического отношения к окружающему миру;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;
- стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной, и др.)

Направления деятельности музыкального руководителя:

- Воспитание у дошкольников слушательской культуры, развитие умений понимать и интерпретировать выразительные средства музыки.
- Развитие умений общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки.

Развитие музыкального слуха - интонационного, мелодического, гармонического, ладового; освоение элементарной музыкальной грамоты.

- Развитие координации слуха и голоса, приобретение певческих навыков.
- Освоение приемов игры на детских музыкальных инструментах.
- Освоение элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях.
- Стимулирование желания самостоятельно заниматься музыкальной

деятельностью.

- Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:
- ✓ развитие музыкально-художественной деятельности;
- ✓ приобщение к музыкальному искусству.

Деятельность	Виды деятельности
Музыкальная деятельность — это форма активности ребенка, дающая ему возможность выбирать наиболее близкие и успешные в реализации позиции: - слушателя; - исполнителя, сочинителя.	Восприятие музыки. Исполнительство (вокальное, инструментальное): - пение, - музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах. Творчество (вокальное, инструментальное): - пение, музыкально; - ритмические движения; - музыкально-игровая деятельность; - игра на музыкальных инструментах

Основная цель: развитие музыкальности детей и их способности воспринимать музыку				
Развитие музыкально-художественной деятельности		Приобщение к музыкальному искусству	Развитие воображения и творческой активности	
Слушание	Пение	Музыкально-ритмические движения	Игра на музыкальных инструментах	Развитие творчества: песенного, музыкально-игрового, танцевального
Используемые методы				
Наглядные: сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ движений		Словесные: беседы о различных музыкальных жанрах; Словесно-слуховой: пение; Слуховой: слушание музыки; Игровой: музыкальные игры	Практический: разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий	

2.1.Содержание образовательной деятельности по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздела «Музыка».

«Художественно - эстетическое развитие» «Музыка»	Достижение целей развития предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства; мира природы; становления эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей
Группа раннего возраста	Задачи музыкального воспитания и развития
	• - Развивать устойчивое отношение к музыке и интерес к музыкально-исполнительской деятельности, воспитывать потребность в восприятии музыки. • Продолжать обогащать слуховой опыт, музыкально-сенсорные эталоны. • Активно развивать эмоциональную отзывчивость на музыку и умение ее выражать в разных видах художественной деятельности, речевой, двигательной, игровой изобразительной. Приобщать ребенка к основным видам деятельности: слушанию и восприятию музыки, элементарному исполнительству, подпеванию несложных песен, выполнению несложных танцевальных и игровых движений под музыку. • Активизировать музыкальную память и музыкальное мышление. • Развивать элементарное детское творчество, способность к музыкальной импровизации.
	Содержание образовательной деятельности
	Музыкальное развитие на третьем году жизни включает слушание инструментальной музыки (небольшие пьесы для детей) в живом исполнении взрослым. Музыкально-ритмические движения дети воспроизводят по показу воспитателя- элементы плясок. Музыкальная игра включает сюжетно-ролевую игру, где дети могут уже исполнять свои первые роли под музыку. Освоение движений, умения слушать музыку, действовать согласно с ней.
Подготовительная группа	Задачи в области музыкального восприятия-слушания-интерпретации
	• Обогащать слуховой опыт у детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке; • Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов. • Создавать условия для обучения детей элементарному анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности. • Способствовать развитию умений творческой интерпретации музыки разными средствами художественной

	выразительности
	Содержание образовательной деятельности
	Узнавание музыки разных композиторов, стилей и жанров. Владение элементарными представлениями о творчестве композиторов, о музыкальных инструментах, о элементарных музыкальных формах. Различение музыки разных жанров и стилей.
	Знание характерных признаков балета, оперы, симфонической и камерной музыки.
	Различение средств музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Понимание того, что характер музыки выражается средствами музыкальной выразительности.
	Умение рассуждать о музыке адекватно характеру музыкального образа, суждения развернутые, глубокие, интересные, оригинальные. Соотнесение новых музыкальных впечатлений с собственным жизненным опытом, опытом других людей благодаря разнообразию музыкальных впечатлений

Образовательная область Раздел	младшая группа (3-4 года)	Средняя группа (4-5 лет)	Старшая группа (5-6 лет)
«Художественно-эстетическое развитие» «Музыка»	Достижение целей развития предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства; мира природы; становления эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей		
	Задачи в области музыкального восприятия – слушания – интерпретации:		
	1. Воспитывать у детей слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку. 2. Организовать детское экспериментирование с немusическими (шумовыми, природными) и музыкальными звуковыми и исследование качеств Музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра. 3. Активизировать	1. Воспитывать слушательскую культуру детей, развивать умение понимать и интерпретировать выразительные средства музыки. 2. Развивать умение детей. Общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки. 3. Развивать у дошкольников музыкальный слух – интонационный, мелодический, гармонический, ладовый; способствовать освоению	Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами музыки.

	слуховую восприимчивость младших дошкольников.	детьми элементарной музыкальной грамоты.	2. Накапливать представления о жизни и творчестве некоторых композиторов. 3. Обучать детей анализу Средств музыкальной выразительности. 4. Развивать умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.
«Художественно-эстетическое развитие» «Музыка».	Задачи в области музыкального исполнительства – импровизации – творчества		
	1. Развивать двигательно-активные виды музыкальной деятельности – музыкально-ритмические движения и игры на шумовых музыкальных инструментах. 2. Развивать координированность движений и мелкой моторики при обучении приемам игры на инструментах. 3. Формировать у детей вокальные певческие умения в процессе подпевания взрослому. 4. Стимулировать умение детей импровизировать и сочинять простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных играх и танцах.	1. Развивать у детей координацию слуха и голоса, способствовать приобретению ими певческих навыков. 2. Способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах. 3. Способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях. 4. Стимулировать желание ребёнка заниматься музыкальной деятельностью.	1. Развивать певческие умения детей. 2. Способствовать освоению детьми умений игрового музицирования. 3. Стимулировать самостоятельную деятельность детей по импровизации танцев, игр, оркестровок. 4. Развивать умение сотрудничать в коллективной музыкальной деятельности.

Реализация программы осуществляется в соответствии с учетом принципа комплексно-тематического планирования образовательного процесса.

Комплексно-тематическое планирование обеспечивает организацию образовательной деятельности оптимальным способом, позволяет вводить региональные и культурные компоненты, учитывая специфику Детского сада № 246 ОАО «РЖД».

Интеграция образовательной области «Художественно-эстетическое развитие « направление Музыка» с другими образовательными областями.

В процессе образовательной деятельности по музыкальному развитию следует обращать внимание на одновременное решение задач образовательных областей:

«Социально - коммуникативное развитие»: развитие свободного общения о музыке со взрослыми и детьми; развитие в театрализованной деятельности всех компонентов устной речи; практическое овладение воспитанниками нормами речи. Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках; формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.

«Познавательное развитие» предполагает развитие воображения и творческой активности, формирование представлений о себе и других людях, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе и др.) о планете Земля как общем доме людей, об особенностях ее природы, многообразии стран и народов их культуре; расширение музыкального кругозора детей; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.

«Речевое развитие» предполагает развитие звуковой и интонационной культуры речи.

«Физическое развитие»: развитие физических качеств для осуществления музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности; сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации. Музыкально-двигательная активность, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-пальчиковые игры, помогают в становлении саморегуляции в двигательной сфере.

Образовательная деятельность по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие " направление Музыка" с другими образовательными областями

В процессе образовательной деятельности по музыкальному развитию следует обращать внимание на одновременное решение задач образовательных областей:

«Социально - коммуникативное развитие»: развитие свободного общения о музыке со взрослыми и детьми; развитие в театрализованной деятельности всех компонентов устной речи; практическое овладение воспитанниками нормами речи. Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках; формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.

«Познавательное развитие» предполагает развитие воображения и творческой активности, формирование представлений о себе и других людях, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе и др.) о планете Земля как общем доме людей, об особенностях ее природы, многообразии стран и народов их культуре; расширение музыкального кругозора детей; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.

«Речевое развитие» предполагает развитие звуковой и интонационной культуры речи.

«Физическое развитие»: развитие физических качеств для осуществления музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности; сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации. Музыкально-двигательная активность, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-пальчиковые игры, помогают в становлении саморегуляции в двигательной сфере.

**Образовательная деятельность по реализации образовательной
«Художественно-эстетическое развитие» (раздел Музыка) (группа раннего
возраста) Вид деятельности - музыкальная деятельность.**

№ недели	№ занятия / тема недели	Вид деятельности	Непрерывно-образовательная деятельность (Содержание деятельности (репертуар, задачи))	Работа с воспитателями	Работа с родителями
сентябрь	1-2 «До свидания лето, Здравствуй детский сад»	Музыкально ритмические упражнения Слушание Пение Пляски Игры	«Разминка» Е.Макшанцевой – развивать мелкую моторику, способствовать организации внимания у детей. «Лошадка» Е.Тиличевой – учить детей слушать песню, понимать ее содержание. Эмоционально откликаться. Формировать ритмическое восприятие. Учить звукоподражанию. «Ладушки» обр. Г.Фрида – привлекать детей к активному подпеванию, сопровождая его движениями по тексту. Развивать умение действовать по сигналу.	«Дети и музыка»	«Музыка в общении с ребенком. Советы для родителей»

			«Сапожки» р.н.м. – развивать у детей умение изменять движение в соответствии со сменой характера музыки. «Жмурка с бубном» р.н.м. – развивать у детей внимание, воспитывать выдержку.		
	3-4 «Овощи» »	Музыкально ритмические упражнения Слушание Пение Пляски Игры	Ходим-бегаем» Е.Тиличевой – развивать умение выполнять основные движения ходьбу и бег. «Дождик» р.н.м. – расширять кругозор детей, продолжать знакомство с окружающим миром, природой, увеличивать словарный запас. Знакомить детей с музыкальными инструментами. «Петушок» р.н.п. – привлекать детей к подпеванию. Учить звукоподражанию. «Да-да-да» Е.Тиличевой – упражнение развивает координацию движений, слуховое внимание. «Догони зайчика» Е.Тиличевой – развивать у детей активность, желание вступать в контакт. Создать радостную атмосферу		
	5-6 «Труд взрослых в саду, в огороде»	Музыкально ритмические упражнения Слушание Пение	«Маршируем дружно» М.Раухвергера – учить детей ходить всем вместе, стайкой под музыку. «Птичка маленькая» А.Филиппенко – расширять кругозор детей и их представления об окружающем мире. Формировать умение		

		Пляски Игры	эмоционально откликаться на песню. Учить звукоподражанию. Воспитывать доброе отношение к живой природе. «Кошка» Ан. Александрова – учить детей звукоподражанию и активному подпеванию. Формировать умение сопереживать. Воспитывать доброе отношение к животным. «Веселая пляска» р.н.м. – учить детей выполнять простые танцевальные движения (легкий бег, притопы, хлопки) «Прогулка и дождик», «Прогулка» М.Раухвергера - «Дождик» М.Миклашевской – развивать умение ориентироваться в пространстве. Формировать умение слушать музыку и менять движение со сменой ее характера. Учить детей самостоятельно реагировать на смену звучания музыки.		
	7-8 «Урожайная»	Музыкально ритмические упражнения Слушание Пение Пляски Игры	«Ножками затопали» М.Раухвергера – упражнять детей в бодром шаге и легком беге. «Весело-грустно» Л.Бетховен – учить детей различать разное настроение музыки. «Петушок» р.н.п. – учить петь мягким звуком. «Мишеньки» Л.Е. Казанцевой – ходить медленно, переваливаясь с ноги на ногу. «Прятки с куклой» любая веселая мелодия - Бегать врассыпную, не		

			наталкиваясь, друг на друга.		
октябрь	9-10 «игры и игрушки»	Музыкально ритмические упражнения Слушание Пение Пляски Игры	«Маленькие ладошки» З.Левиной – упражнение развивает внимание. Привлечь внимание ребенка к музыкальным звукам, учить слушать, подпевать. «Прогулка» В.Волкова – приучать детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. «Птичка» М.Раухвергера – привлекать детей к активному подпеванию. Обогащать их эмоциональными впечатлениями. «Да-да-да» Е.Тиличевой – развивать внимание, формировать навыки простых танцевальных движений: хлопки, притопы, махи руками. «Кошка и котята» - развивать внимание и формировать умение согласовывать движения с разной по характеру музыкой	«Музыкальный уголок в группе»	«Потешки для малышей»
	11-12 Осенние краски	Музыкально ритмические упражнения Слушание Пение Пляски	«Ходим-бегаем» Е.Тиличевой – развивать умение выполнять основные движения ходьбу и бег. «Дождик» р.н.м. – расширять кругозор детей, продолжать знакомство с окружающим миром, природой, увеличивать словарный запас. Знакомить детей с музыкальными инструментами. «Петушок» р.н.п. – привлекать детей к подпеванию.		

		Игры	Учить звукоподражанию. «Да-да-да» Е.Тиличеевой – упражнение развивает координацию движений, слуховое внимание. «Догони зайчика» Е.Тиличеевой – развивать у детей активность, желание вступать в контакт.		
			Создать радостную атмосферу.		
	13-14 «хлеб всему голова»	Музыкально ритмические упражнения Слушание Пение Пляски	«Научились мы ходить»– развивать основное движения –ритмичная ходьба под музыку марша. «Русская народная плясовая». – расширять кругозор детей, продолжать знакомство с окружающим миром, увеличивать словарный запас. Знакомить детей с музыкальными инструментами. «Ладушки» р.н.п. – привлекать детей к подпеванию, сопровождая его движениями по тексту. «Гуляем и пляшем» М. Раухвергера– упражнение развивает слуховое внимание и умение ориентироваться в зале. Формировать навыки коммуникации. «Собери яблоки» Е.Тиличеевой – развивать у детей активность, желание вступать в контакт. Создать радостную атмосферу.		
	15-16 «Домашние животные»	Музыкально ритмические упражнения Слушание	«Ловкие ручки» (Тихо-громко) Е. Тиличеевой– развивать динамический слух, внимание. «Колыбельная»		

		Пение Пляски игры	Т.Назаровой–приучать детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. «Зайка»р.н.п. – расширять знания детей о животных и их повадках. Учить сопереживанию. «Плясовая»хорватская народная мелодия– учить детей менять движения со сменой характера музыки «Соберем урожай»С.Г.Насауменко–развивать у детей внимание. Умение ориентироваться в пространстве. (Колокольчик №23 с.20)		
	17-18 «Перелетные птицы ».	Музыкально ритмические упражнения Слушание Пение Пляски игры	«Вот как мы умеем» Е.Тиличевой- формирование навыка ритмичной ходьбы, развитие слухового внимания, умения начинать и заканчивать движения под музыку. «Весело-грустно» Л.Бетховен – учить детей различать разное настроение музыки. «Ладушки» обработка Фрида- учить сидеть прямо, опираясь на спинку стула, руки свободны, ноги вместе. «Фонарики» р.н.м.,- хлопать в ладоши, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться на шаге, легко подпрыгивать, собираться в круг. «Кошка и мыши» без музыкального сопровождения- ритмично ходить под музыку, бегать в рассыпную, не наталкиваясь, друг на	«Роль воспитателя на музыкальном занятии и совместная работа с музыкальным руководителем».	«Как развивать музыкальный слух ребенка»

			друга.		
ноябрь	19-20 Родная страна...»	Музыкально ритмические упражнения -Слушание -Пение -Пляски -Игры	«Мы учимся бегать» Я.Степового- развивать навык бега. Учить детей ориентироваться в музыкальном зале, бегать не наталкиваясь друг на друга. «Прогулка»В.Волкова- приучать детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. (Ладушки с.9). «Улетайте тучки» З.Б.Качаевой. «Вот так вот» - развивать внимание и умение менять движения.(Топ-хлоп.) «Грибочки» И.Г. Смирновой.		
	21-22 «мой дом»	Музыкально ритмические упражнения -Слушание -Пение -Пляски -Игры	«Медвежата» Е.и С. Железновы- развивать умение ориентироваться в пространстве, учить детей подражать повадкам медведей. «Мишка пришел в гости» М.Раухвергер – расширять кругозор детей об окружающем мире. Формировать умение эмоционально откликаться на музыку. Воспитывать доброе отношение к живой природе. «Зайка» р.н.п.- расширять кругозор детей о животных и их повадках. Учить сопереживать. «Ай-да!»-музыка Верховинца- развивать чувство ритма, умение менять темп движения в соответствии с музыкой. «Зайчики и лисичка» Слова В.Антоновой, музыка Б.Финировского- способствовать развитию		

			эмоций, выразительности движений.		
	23-24 «моя семья »	Музыкально ритмические упражнения Слушание -Пение	«Котенок» Е. и С. Железновы – способствует организации внимания детей, развитию мелкой моторики. «Кошка» А.Александрова – учить детей слушать песню, понимать ее содержание, эмоционально откликаться. Учить звукоподражанию. (Ладушки с.144) «Собачка» М.Раухвергера – развивать внимание, формировать эмоциональное восприятие. Учить звукоподражанию. «Сапожки» р.н.м. – развивать у детей умение изменять движение в соответствии со сменой характера музыки, учить ходить в разных направлениях. Приучать выполнять движения самостоятельно, без показа взрослого. «Воробушки и кошка» слова А.Ануфриевой, немецкая плясовая мелодия – игра способствует развитию выразительности движений, воспитывает внимание, умение выполнять движения в соответствии с музыкой и текстом песни.		
Декабрь	25-26 «Здравствуй, зимушка-зима»	Музыкально ритмические упражнения Слушание -Пение	«Полет птиц». «Птицы клюют зернышки» Г.Фрида – формировать у детей умение бегать легко, не наталкиваясь друг на друга. «Птичка» маленькая» А.Филиппенко – расширять кругозор детей и их представления об	«Музыкальный руководитель, педагоги и родители: вопросы сотрудничества и	«Советы Деда Мороза родителям, которые собираются со своими детьми на новогодний утренник»

		-Пляски -Игры	окружающем мире. Формировать умение эмоционально откликаться на песню, Учить звукоподражанию. Воспитывать доброе отношение к живой природе. «Птичка» М.Раухвергера – привлекать детей к активному подпеванию. Обогащать их эмоциональными впечатлениями. «Веселая пляска» р.н.м. – учить детей выполнять простые танцевальные движения (легкий бег, притопы, хлопки). «Ой, летали птички» р.н.м. – развивать способность детей исполнять выразительные движения в соответствии с музыкой и игровым образом.	сотворчества».	
Декабрь	27-28 «дикие животные зимой»	Музыкально ритмические упражнения -Слушание -Пение -Пляски -Игры	«Лошадка» Е.Тиличеевой – Учить детей согласовывать движения с музыкой и текстом. Двигаться прямым галопом. «Моя лошадка» А.Гречанинова – слушать и эмоционально реагировать на пени веселого, радостного характера. «Зима» В.Карасевой – Учить детей четко произносить слова, побуждать к пению веселой песни. «Мишка на санках» Е.Маниланцева – Учить детей эмоционально откликаться на знакомый образ, четко		
	29-30 «Зимние забавы и развлечения»	Музыкально ритмические упражнения	«Зайки по лесу бегут» А.Гречанинова – развивать внимание, умение легко		

		-Слушание -Пение -Пляски -Игры	прыгать и менять движения в соответствии с музыкой. «Маленькой елочке» М.Красева – через музыку прививать любовь к животным. «Метелица» Филипенко – Учить детей передавать веселый, ласковый характер песни. Четко произносить слова, выполнять движения по тексту песни. «Фонарики» Р.Рустамова – развивать чувство ритма, формировать умение выполнять игровые действия в соответствии с текстом песни. «Игра с погремушками» А.Лазаренко - развивать умение детей бегать, не наталкиваясь друг на друга. Воспитывать выдержку.		
	31-32 «новогодние чудеса»	Музыкально ритмические упражнения -Слушание -Пение -Пляски -Игры	«Погоуляем» Т.Ломовой – развивать умение танцевать в парах, согласовывать движения с музыкой. Пляска формирует у детей коммуникативные качества, развивает внимание, чувства ритма, умение согласовывать действия в соответствии с текстом. «Машина» К.Волкова – Слушать и эмоционально реагировать на музыку веселого характера. «Наша елочка» М.Красева – вызвать у детей радостные эмоции. Привлекать к активному подпеванию. «Приседай» Эст.нар.мел. – согласовывать движения с текстом. Развивать чувство ритма, координацию, внимание.		

			«Лапочки-зайчики» (колокольчик №53, стр.23)учить детей выполнять действия в соответствии с текстом. Воспитывать выдержку.		
	33-34 «Новогодний праздник»	Музыкально ритмические упражнения Музыкальная игра. -Пение -Пляски -Игры	«Пружинка» р.н.м. – упражняться в правильном выполнении пружинки, притопов. «Петрушка» И.Арсеева – игра на различие динамики. Развивать внимание, умение правильно держать звоночек. «Блестят на елке бусы» Т.Попатенко – способствовать активному подпеванию. Активизировать речевую активность. «Пляска со снежками» Е.Антипиной - развивать умение выполнять движения с предметов в соответствии с текстом песни. «Зайцы и медведь» Т.Попатенко – реагировать на смену характера музыки. Воспитывать выдержку.		

январь	35-36 «Рождественские каникулы»	Музыкально-ритмические упражнения -Слушание -Пение -Пляски -Игры	«Поезд» Сл. Т. Бабаджанян, муз. Н. Метлова – упражнение развивает чувство ритма, умение координировать движения в соответствии с музыкой и текстом. «Самолет» Л. Банниковой – развивать представления детей об окружающем мире. «Машина» Т. Попатенко – привлекать детей к подпеванию. Учить звукоподражанию. «Веселая пляска» На мелодию русской народной песни «Ах, вы сени!», сл. Ануфриевой – развивать чувство ритма, координацию движений. «Машина» Е. и С. Железновы – развивать координацию движений, слуховое внимание.	«Театрализованные игры в общении с детьми»	«Музыкальные инструменты своими руками»
	37-38- «я и мое тело»	Музыкально-ритмические упражнения -Слушание -Пение -Пляски -Игры	«Зайчики» Т.Ломовой-упражняться в прыжках на двух ногах.«Зима» В.Красевой – развивать внимание. Учить детей эмоционально откликаться на содержание песни. «Заинька» М.Красева – развивать активность и эмоциональную отзывчивость. «Игра с погремушкой» А.Филиппенко – развивать навык легкого бега. Закреплять знакомые движения. «Зайчики и лисичка» Г.Финаровского – закреплять у детей основные движения: бег, прыжки.		

			Воспитывать выдержку. Развивать умение согласовывать действия с текстом.		
	39-40 «профессии»	Музыкально ритмические упражнения -Слушание	«Очень хочется плясать» А.Филиппенко – развивать внимание, умение выполнять простые танцевальные движения. Формировать коммуникативные навыки. «Игра с зайчиком» А.Филиппенко – развивать активность детей, формировать эмоциональную отзывчивость и умение откликаться на приглашение. «Спи, мой мишка» Е.Тиличевой – побуждать детей к активному подпеванию. «Чок да чок» Е.Макшанцевой – упражняться в правильном выполнении пружинки, притопов, пяточки. «Зайчики и лисичка» Г.Финаровского – закреплять у детей основные движения: бег, прыжки. Воспитывать выдержку. Развивать умение согласовывать действия с текстом.		

	41-42 «Транспорт»	Музыкально ритмические упражнения Слушание -Пение -Пляски -Игры	«Спокойная ходьба и кружение»р.н.м.- : учить детей двигаться в соответствии с характером и формой музыки. «Солдатский марш»Журбин- продолжать развивать навык слушать музыкальное произведение от начала до конца. «Домок-теремок»- Передавать веселый характер песен. «Сапожки» Ломова- формировать умение слышать смену регистров, динамических оттенков, соответственно меняя движения. Начинать и заканчивать движения точно с музыкой. «Ловишки» Гайдн- учить детей двигаться в соответствии с характером и формой музыки.	«Значение музыкальн о- дидактичес ких игр в обучении»	«Детский оркестр в семье»
--	----------------------	---	---	---	---------------------------

Февраль	43-44 «бытовая техника»	Музыкаль но- ритмическ ие движ-я: - Упр-я - Слушание -Пение -Пляски -Игры	«Где флажки» И. Кишко – учить детей слушать смену характера звучания музыки и менять движения самостоятельно. Упражнение развивает внимание, умение ориентироваться в пространстве, умение слышать окончание музыки. «Песенка зайчиков» М.Красева – развивать умение детей выполнять несложные характерные движения. «Пирожок» Е.Тиличеевой – развивать активность и эмоциональную отзывчивость. «Где же наши ручки?» Т.Ломовой – воспитывать у детей выдержку, развивать внимание, формировать эмоциональную отзывчивость. «Мишка» М.Раухвергера – обогащать детей эмоциональными впечатлениями. Формировать активное восприятие.		
	45-46 «Прощай зима»	Муз-ритм- е движ-я: - Упр-я - Музыкаль но- дид-я игра. -Пение -Пляски -Игры	«Стукалка» Укр.нар.мел. – учить реагировать на смену характера музыки и менять движения. «Тихие и громкие звоночки» Р.Рустамова – работа над развитием динамического восприятия детей. «Мы солдаты» Ю.Слонов – развивать активность и эмоциональную отзывчивость. «Игра с погремушкой» А.Филиппенко – развивать		

			навык легкого бега. Закреплять знакомые движения. «Игра с мишкой» Г.Финаровского – игра развивает у детей выдержку, умение действовать по сигналу, закрепляет навык бега.		
	47-48 «Мама, папа, я – дружная семья»	Муз-ритм-е движ-я: - Упр-я -Муз-дид-я игра. - Слушание -Пение -Пляски -Игры	«Устали наши ножки» Т.Ломовой – учить детей реагировать на звучание музыки, бегать не наталкиваясь друг на друга. Реагировать на начало и окончание звучания музыки. «Угадай на чем играю?» Р.Рустамова – развитие тембрального слуха и музыкальной памяти. Учить детей узнавать звучание некоторых муз. инструментов. «Петрушка» И.Арсеева – игра на различение динамики. Развивать внимание, умение правильно держать звоночек. «Пирожки» А.Филиппенко – учить детей петь ласково, напевно, тянуть окончания фраз. Через песни прививать доброе, ласковое отношение к маме. «Приседай» Эст. Нар. Мел. – согласовывать движения с текстом. Развивать чувство ритма, координацию, внимание. «Кошка и котята» В.Витлина – учить детей различать три разнохарактерные части музыки. Упражняться в		

			легком, тихом шаге, легком беге.		
март	49-50 «Милую мамочку очень я люблю»	Муз-ритм-е движ-я: - Упр-я -Слушание -Пение -Пляски Игры	«Марш» В.Дешевова – развивать внимание, слух, чувство формы. «Маму поздравляют малыши» – эмоционально реагировать на музыку лирического характера. Прививать через музыку детям любовь к маме. «Утро» Г.Гриневича – работа над звукоподражанием. «Парная пляска» Нем.пляс.мел. – учить детей взаимодействовать друг с другом и согласовывать движения с текстом. Побуждать детей самостоятельно танцевать знакомые пляски. Пляска развивает умение выполнять знакомые движения в парах. «Прятки» р.н.м. обр. Рустамова – Учить детей реагировать на смену настроения в музыке, упражняться в легком беге.	«Музыка в оздоровлении детей»	«Озвучивание сказок»

	51-52 «Весна шагает по планете»	Муз-ритм-е движ-я: - Упр-я -Слушание -Пение -Пляски -Игры	«Яркие флажки» Ан.Александрова – развивать у детей умение ходить бодро, энергично, использовать все пространство, не наталкиваясь друг на друга. Учить правильно держать флажки в руках. «Зима прошла» Н.Метлов – учить детей воспринимать музыку веселого характера. «Цыплята» А.Филиппенко – учить детей передавать знакомый образ. «Пляска с платочками» Е.Тиличевой – согласовывать движения с текстом. «Игра с флажком» М.Красева – упражнение развивает умение энергично шагать, ориентироваться в пространстве.		
	53-54 «Встречаем птиц»	Муз-ритм-е движ-я: - Упр-я -Слушание -Пение -Пляски -Игры	«Покатаемся» А.Филиппенко – развивать внимание, чувство ритма. «Прилетела птичка» Е.Тиличевой – вызвать у детей эмоциональный отклик. «Курочка с цыплятами» М.Красева – учить детей звукоподражанию. Расширять представление об окружающем мире. «Танец с куклами» А.Филиппенко – развивать внимание, умения выполнять несложные действия с куклой.		

			Воспитывать доброе, заботливое отношение к игрушкам. «Бегите ко мне» Е.Тиличевой – развивать умение прислушиваться и различать силу звучания музыки. Учить детей двигаться в прямом направлении и изменять направление движения.		
	55-56 «Животные жарких стран»	Музыкально ритмические упражнения -Слушание -Пение -Пляски -Игры	«Большие и маленькие ноги» В.Агафонникова – развивать музыкальный слух, чувство ритма. «Серенькая кошечка» В.Ветлина – Эмоционально воспринимать песню ласкового, напевного характера. «Кошка» А.Александров – Учить детей петь плавно, ласково, в медленном темпе. «Пляска с платочками» Е.Железновой – учить детей выполнять движения в соответствии с текстом песенки. «Игра с цветными платочками» Укр.нар.мел. – развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, умение манипулировать платочком, правильно держать его.		

апрель	57-58 «Космические просторы»	Музыкально ритмические упражнения -Слушание -Пение -Пляски -Игры	«Полянка» р.н.м. – закреплять выполнение знакомых движений : «пружинку», «фонарики», кружение на всей ступне, выставление ноги на пятку, хлопки в ладоши, притопы одной ногой. «Дождик» В.Фере – вызвать у детей эмоциональный отклик. «Паровоз» А.Филиппенко – расширять представление детей об окружающем мире. «Упражнения с погремушками» А.Козакевич – развивать чувства ритма. Внимание, умение менять движения. Закреплять основные виды движения: маршевый шаг и бег. «Прогулка и дождик» М.Раухвергера – учить детей соотносить движения с 3-х частной формой музыки. Игра развивает слуховое внимание, чувство ритма, умение ориентироваться в пространстве, формирует умение соотносить действия с характерной музыкой.	«Роль воспитателя в развитии самостоятельной музыкальной деятельности детей»	«Какой должна быть детская музыка. Добрые песни В. Шаинского»
	59-60 «Мир растений»	Муз-ритм-е движ-я: - Упр-я -Слушание -Пение	«Птички» Т.Ломовой – учить детей реагировать на смену характера музыки – птички летают и клюют. Упражнение развивает легкий бег, чувство ритма, формирует умение ориентироваться в зале. «Маленькая птичка» Т.Попатенко – вызвать у детей эмоциональный отклик. Птичка		

		-Пляски -Игры	«хвалит» ребяток за вкусные зернышки. «Паровоз» А.Филиппенко – расширять представления «Поссорились-помирились» Т. Вилькорейская –		
	61-62 «День космонавтики»	Муз-ритм-е движ-я: - Упр-я -Слушание -Пение -Пляски -Игры	формировать коммуникативные навыки. Различать смену характера музыки и соотносить с ней движения. «Игра с бубном» М.Красева – развивать внимание, формировать коммуникативные качества. «Птички» Т.Ломовой – учить детей реагировать на смену характера музыки – птички летают и клюют. Упражнение развивает легкий бег, чувство ритма, формирует умение ориентироваться в зале. «Маленькая птичка» Т.Попатенко – вызвать у детей эмоциональный отклик. Птичка «хвалит» ребяток за вкусные зернышки. «Паровоз» А.Филиппенко – расширять представления детей об окружающем мире. «Поссорились-помирились» Т.Вилькорейская – формировать коммуникативные навыки. Различать смену характера музыки и соотносить с ней движения. «Игра с бубном» М. Красева – развивать внимание, формировать коммуникативные качества.		
			коммуникативные качества.		

	63-64 «Дорожная азбука»	Муз-ритм- е движ-я: - Упр-я - Слушание -Пение -Пляски – Игры	«Полянка» р.н.м. – закреплять выполнение знакомых движений : «пружинку», «фонарики», кружение на всей ступне, выставление ноги на пятку, хлопки в ладоши, притопы одной ногой. «Танечка, баю-бай, бай р.н.п. – развивать эмоциональную активность. Привлекать детей к активному подпеванию слов «баю-баю». «Корова» Т.Попатенко – закреплять умение издавать звуки, подражая животным. Активно подпевать. «Танец с флажками» Т.Вилькорейской – развивать внимание, чувство ритма, формировать умение соотносить движения с текстом. Учить детей ходить по кругу. «Прогулка на автомобиле» К.Мяскова – учить ориентироваться, выполнять топающие шаги в ритме музыки. Развивать внимание.		
май	65-66 «День Великой Победы»	Муз-ритм- е движ-я: - Упр-я -Слушание - Пение -Пляски -Игры	«Ай – да!» Г.Ильиной – учить выполнять топающие шаги. «Маленькая птичка» Т.Попатенко – вызвать у детей эмоциональный отклик. Птичка «хвалит» ребяток за вкусные зернышки. «Машина» Ю.Слонова – учить детей подпевать повторяющиеся		

			в песне слова, фразы. Развивать эмоциональную отзывчивость. «Гопачок» укр.нар.мел. – упражнение развивает чувство ритма, координацию движений в соответствии с темпом музыки. «Солнышко и дождик» М.Раухвергер – развивать слуховое внимание, умение соотносить действия с характерной музыкой.		
	67-68 « мир насекомых»	Муз-ритм-е двиг-я: - Упр-я -Слушание -Пение -Пляски -Игры	«Покатаемся» А.Филиппенко – развивает внимание, чувство ритма. «Дождик» В.Фере – вызвать у детей эмоциональный отклик. «Конек» И.Кишко – учить детей подпевать повторяющиеся в песне слова, фразы. Развивать эмоциональную отзывчивость. «Упражнения с погремушками» А.Козакевич – развивать чувство ритма. Внимание, умение менять движение. Закреплять основные виды движения : маршевый шаг и бег. «Прогулка на автомобиле» К.Мяскова – учить ориентироваться, выполнять топающие шаги в ритме музыки. Развивать внимание. «Вот как мы умеем»Е.Тиличевой – осваивать ритмичную ходьбу под маршевую музыку.	«Упражнения для развития динамического, звуковысотного, тембрового слуха и чувства ритма»	«Праздник в семье»

	69-70 «драматизация»	Муз-ритм- е движ-я: - Упр-я -Слушание -Пение -Пляски -Игры	«Жук» В.Иванникова – вызвать эмоциональный отклик у детей. Учить звукоподражанию. «Баю- баю» М.Красева – развивать эмоциональную отзывчивость. Формировать заботливое и доброе отношение. Обратить внимание как дети реагируют на тихий, спокойный характер музыки. «Полька зайчиков» А.Филиппенко – развивать внимание, чувство ритма, формировать умение соотносить движения с текстом. Учить детей ходить по кругу. «Флажок» М.Красева – упражнение развивает активность детей, умение манипулировать флажком, формирует коммуникативные качества.		
	71-72 Мониторинг	Муз-ритм е движ-я: - Упр-я -Слушание -Пение -Пляски -Игры	«Полянка» р.н.м. – закреплять выполнение знакомых движений : «пружинку», «фонарики», кружение на всей ступне, выставление ноги на пятку, хлопки в ладоши, притопы одной ногой. «Прилетела птичка» Е.Тиличевой – вызвать у детей эмоциональный отклик. «Жук» В.Красева – приобщать детей к активному пению. « Пляска с флажками» А.Филиппенко - учить детей манипулировать флажками, ходить по кругу друг за другом,		

			ориентироваться в пространстве. «Солнышко и дождик» М.Раухвергер – развивать слуховое внимание, умение соотносить действия с характерной музыкой.		
--	--	--	--	--	--

«Художественно-эстетическое развитие» (раздел Музыка) (младшая группа)

Вид деятельности - музыкальная деятельность

Задачи музыкального воспитания и развития воспитанников младшей группы.

Задачи музыкального воспитания и развития в области музыкального восприятия-слушания-интерпретации:

- Воспитывать слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку;
- побуждать детей экспериментировать с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследовать качества музыкального звука: высоту, длительность, динамику, тембр;
- активизировать слуховую восприимчивость младших дошкольников;

Задачи музыкального восприятия и развития в области музыкального исполнительства-импровизации-творчества:

- развивать координацию движений и мелкой моторики при обучении приемам игры на инструментах;
- формировать вокальные певческие умения в процессе подпевания взрослому;
- стимулировать умение импровизировать и создавать простейшие музыкально-художественные образы во время музыкальных игр и танце.

		характера музыки, запоминать плясовые движения.	Игры: «Петушок» р.н.м.					
Октябрь	1. Овощная корзинка. 2. Фруктовый сад. 3. Большие и маленькие (домашние и дикие животные и их детеныши). 3. Золотая Осень.	Ходить врассыпную, не опуская голову.	Музыкально-ритмические движения: «Погоуляем» Т. Ломовой.	+	+		+	+
		Плавно качать руками из стороны в сторону.	«Искупался Иванушка» р.н.м.	+	+		+	+
		Бегать легко, руки не напрягать	«Птички летают» А. Серов	+	+		+	+
		Вызвать у детей радость и желание	Развитие чувства ритма, музицирование: «Игра с бубном»	+	+	+	+	+
		играть. Использование бубна	Пальчиковая гимнастика: «Бабушка очки надела...»	+	+	+	+	+
		Слушать музыку и эмоционально на нее откликаться.	Слушание музыки: «На прогулке» В. Волков, «Колыбельная» Т. Назарова, р.н.м.	+	+		+	+
		Использование иллюстрации	Распевание, пение: «Птичка»	+	+	+	+	+
		Вызвать у детей эмоциональный отклик, желание подпевать.	Е. Тиличеевой, «Собачка»	+	+		+	+
		Использование игрушки, иллюстрации.	М. Раухвергер, «Дует ветер»	+	+		+	+
		Выполнять движения по показу воспитателя.	Танцы, хороводы: «Танец с листочками», танец «Гопачок» у.н.м.	+	+		+	+
		Различать двухчастную форму	Игры: «Прятки» р.н.м.					
		Выполнять знакомые плясовые мелодии, развивать творчество.						

Ноябрь	Ритмично ходить стайкой за воспитателем Кружиться, не торопясь, в одну сторону. Различать динамику произведений Слушать музыку и эмоционально на неё откликаться. Использование иллюстраций Вызвать у детей радостные эмоции и желание отразить настроение музыки в движении. Использование игрушек Эмоционально воспринимать песни различного характера. Побуждать детей к пению. Использование игрушек Реагировать на динамические изменения в музыке, на смену ее частей. Выполнять простейшие танцевальные движения по показу воспитателя. Использование погремушек	Музыкально-ритмические движения: «Марш» Э.Парлов Кружение на шаге. р.н.м. Развитие чувства ритма, музицирование: Игра «Тихо - громко» Э. Парлов Пальчиковая гимнастика: «Мы платочки постираем» Слушание музыки: «На прогулке» В.Волков, «Колыбельная» Т.Назарова, русская народная мелодия. Распевание, пение: «Зайка» р.н.м., «Кошка» А.Александров, «Зайка» Т.Попатенко Танцы, хороводы: «Пальчики и ручки» р.н.м Игры: . «Игра с погремушками» В.Антонова, Т.Вилькорейской	+	+	+	+	+	+
1. Разноцветный мир. 2. Труд взрослых. 3. Миром правит доброта. 4. Мы едем, едем, едем.	Двигаться в соответствии с характером музыки, менять движения со сменой частей музыки. Прыгать легко на двух ногах.	Музыкально-ритмические движения: «Ходим-бегает» Е.Тепичеева, «Веселые зайчики» К Черни,	+	+	+	+	+	+

Декабрь	1. Мой дом, моя квартира. Мальчики	Выполнять движения в соответствии с динамикой . Использование бубна. Менять движения по показу воспитателя. Выделять сильную, слабую доли.	«Фонарики», Хлопки в ладоши – р.н.м. <u>Развитие чувства ритма,</u> <u>музицирование:</u> «Веселые ручки», игра с бубном	+	+		+	+
		Слушать и охарактеризовать музыку. Использование иллюстрации	<u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Наша бабушка идет...».	+	+	+	+	+
		Вызвать у детей радостные эмоции, рассказать о веселом, задорном характере музыки. Получить удовольствие от собственного пения. Использование иллюстраций, художественного слова, игрушек.	<u>Слушание музыки:</u> «Колыбельная» С.Разоренов, «Лошадка» М.Симановский, «Марш» Ю.Чичков. Русские народные мелодии.	+	+	+	+	+
		Передавать в движении игровые образы. Использование шапочек зайца и лисы.	<u>Распевание, пение:</u> «Андрей-воробей» р.н.п., «Зима» В,Карасева, «Дед Мороз» А.Филиппенко, «Елочка» Н.Бахутовой, «Кукла» М. Старокадомский, «Елка» Т.Попатенко. <u>Танцы, хороводы:</u> «Медведь» В. Ребиков, «Зайцы» Е.Теличеевой Маленький танец» Н.Александрова,«Фонарики» Р.Рустамов. <u>Игры:</u> , «Зайчики и лиса» А.Финаровский»	+	+	+	+	+

Январь	1. На родное	Выполнять шаг на месте всей ступней. Держать осанку. Выполнять полуприседания, слегка разводя колени в стороны Произнести и прохлопать свое имя.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> топающий шаг, «Топотушки» М.Раухвергер. «Пружинка» р.н.м.	+	+		+	+
		Услышать и охарактеризовать звуки. Использование иллюстрации, игрушки.	<u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> Картинки, имена. <u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Вот кот Мурлыка ходит...» <u>Слушание музыки</u> «Колыбельная» С.Разоренов, «Лошадка» М.Симановский, «Марш» Ю.Чичков. Русские народные мелодии. <u>Распевание, пение:</u> «Самолет»	+	+		+	+
Январь	1. На родное	Использование игрушки. Соотнести подъем самолета с музыкой. Прищелкивать язычком, подыграть на муз. инструменте. Использование музыкальных игрушек, иллюстраций. Обратить внимание на ласковый, нежный характер песни. Петь небольшие интервалы на «а-а-а» Различать контрастные части музыки, чередовать бег с «топотушками». Развивать у детей легкость бега, уметь передавать игровые образы.	Е.Тиличевой, «Молодой солдат» В.Карасева, «Танечка, бай-бай», р.н.м.	+	+		+	+
			<u>Танцы, хороводы:</u> «Стукалка» у.н.м., «Сапожки» р.н.м., <u>Игры:</u> «Ловишки» Й.Гайдн, «Самолет» С.Невельштейн.	+	+		+	+

Февраль	1. Одежда. Какая она? Обувь и головные уборы. 2. В гости к бабушке Федоре (Посуда). 3. Мой папа.	Бегать легко враспынную, покачивая султанчиками над головой вправо, влево. Ритмично притоптывать одной ногой. Запоминать названия музыкальных инструментов. использование картинок и музыкальных инструментов.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> Упражнение с султанчиками, у.н.м.	+	+		+	+
		Продолжать знакомить с жанрами музыки. Передавать в интонациях характер песен. Выполнять несложные танцевальные движения на двухчастную форму. Танцевать в парах, развивая коммуникативные способности. Передавать в движении игровой образ.	Притопы, р.н.м. <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> Картинки и игрушки с музыкальными инструментами <u>Пальчиковая гимнастика:</u> «ЭТОТ пальчик – бабушка..» <u>Слушание музыки:</u> Колыбельная, марш, веселые плясовые мелодии. <u>Распевание, пение:</u> «Маша и каша» Т.Назаровой, «Маме песенку пою» Т.Попатенко, «Маме в день 8 марта» Е.Теличеевой, «Игра с лошадкой» И.Кишко, «Барашеньки» р.н.п. <u>Танцы, хороводы:</u> «Маленький танец» Н. Александровой , «Поссорились, помирились» Т.Вилькорейской <u>Игры:</u> «Васька-кот» р.н.м.	+	+		+	+

Апрель	. В гости к Светофору. 2. Полезные открытия (лаборатория неживой природы). 3. Растения вокруг нас. 4. Что такое – Железная дорога.	Выполнять движения по показу воспитателя. Выполнять образные движения. Кружиться на топающем шаге, не поворачиваться быстро.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> Выставление ноги на пятку, р.н.м. «Кошечка» Т.Ломовой. Кружение на топающем шаге.	+	+		+	+
		Закреплять понятие о длинных и коротких звуках. Приближать детей к восприятию понятия «нота». Развивать воображение, придумывать движения и действия, характерные для героев произведения. Внимательно слушать песню, узнавать ее по вступлению. Дети поют по желанию. Двигаться легко, непринужденно, ритмично, ориентироваться в пространстве, сочетать пение с движением. Развивать выдержку, внимание, умение начать движение со «своей» музыкой.	<u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> Игры с пуговицами <u>Пальчиковая гимнастика:</u> Идет коза рогатая... <u>Слушание музыки:</u> «Воробей» А.Руббах, «Курочка» Н.Любарский, «Шалун» О.Бер, «Резвушка» В.Волков, «Капризуля» В.Волков. <u>Распевание, пение:</u> «Дождик» р.н.м. «Летчик» Е.Тиличевой, «Солнышко» р.н.м., «Солнышко» Т.Попатенко <u>Танцы, хороводы:</u> «Танец с игрушками» Н.Вересокиной, «Пляска с платочками» р.н.м. хоровод «Березка» Р.Рустамов <u>Игры:</u> «Воробушки и автомобиль» Г.Фрид	+	+	+	+	+

Май	1. 1. Давайте жить дружно. 2. Крылатые соседи. 3. Эмоции и творчество. 4. Встречаем лето.	Закрепление полученных знаний и умений. Развитие творчества Правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов, ритмично исполнять музыку, правильно отхлопывать простейший ритм.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> Повторение всех упражнений <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> . Повторение и закрепление пройденного материала <u>Пальчиковая гимнастика:</u> Повторение знакомых пальчиковых игр	+	+		+	+
		Слушать произведения до конца, , узнавать их, определять жанр произведения, отвечать на вопросы педагога. Определять темп музыки. Петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Обогатить музыкальные впечатления детей посредством музыки. Уметь ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие танцевальные движения, танцевать с предметами, выразительно передавать игровой образ.	<u>Слушание музыки:</u> Повторение и закрепление пройденного материала <u>Распевание, пение:</u> «Жук» <u>В.Карасевой, «Цыплята»</u> А.Филиппенко, «Корова» М,Раухвергер. <u>Танцы, хороводы:</u> танец«Березка» р.н.м., хоровод «Веночки» Т.Попатенко», «Вот как наша Таня нарядилась» А.Филиппенко <u>Игры:</u> «Солнышко и дождик» А.Филиппенко	+	+	+	+	+

Игра на детских музыкальных инструментах

- знакомить с дудочкой, металлофоном, барабаном, с их звучанием
- способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на детских музыкальных инструментах

сентябрь	Знакомство с шумовым инструментом - погремушкой и её разновидностями
октябрь	Знакомство с ударным звенящим инструментом: бубен
ноябрь	Знакомство с ударным инструментом «барабан» и его видами (деревянный, металлический)
декабрь	«Угадай-ка»: погремушка, бубен, барабан
январь	Знакомство с ударным, звенящим музыкальным инструментом «колокольчик» Исполнение в оркестре простых ритмических рисунков
февраль	Знакомство с духовым инструментом (народным) - свистулька
март	Знакомство с духовым (народным) инструментов – «дудочка» и её видами
апрель	«Угадай-ка»
май	«Угадай-ка», исполнение в оркестре простых мелодий

Тематический план образовательной деятельности по программе «Музыкальные шедевры» с детьми 3 – 5 лет

Неделя	Программное содержание
Сентябрь	
1 – 4 неделя	Диагностическое обследование Выявление в различных видах музыкальной деятельности уровня развития: Основ музыкальной культуры (эмоциональная отзывчивость, интерес к музыке, потребности, основы вкуса, представление об идеале и др.) Музыкальных способностей (ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма, творческие способности) Знаний о музыке, умений и навыков.
Октябрь	
1 неделя Тема «Музыка выражает настроения, чувства, характер людей»	Формировать представление о том, что музыка передает разное настроение людей (веселое, грустное, нежное, игривое) Формировать умение сопоставлять музыкальные произведения с контрастными настроениями (веселые, радостные и нежные, ласковые)

2 неделя Тема «Музыка рассказывает о животных и птицах»	Рассказать детям о том, что музыка может изображать животных и птиц. Передавать их повадки, способы передвижения. Побуждать детей передавать в движениях образы животных, изображенных в музыке.
3 – 4 неделя Тема «Природа и музыка»	Вызывать эмоциональный отклик на песню печального, грустного характера. Развивать умение высказываться об эмоционально – образном содержании музыки. Воспитывать у детей чувство восхищения красотой родной природы, бережного отношения к ней. Учить определять характер контрастных музыкальных произведений и связывать с ним соответствующие по настроению стихотворение (картину). Учить различать изобразительные моменты (капельки дождя, падающие листья), средства музыкальной выразительности (темп, динамику).
	Учить различать изобразительные моменты (капельки дождя, падающие листья), средства музыкальной выразительности (темп, динамику)
Ноябрь	
1 – 2 неделя Тема «Музыкальные инструменты и игрушки»	Рассказать детям о музыкальных инструментах. Дать детям представление о том, что один инструмент может изобразить игру других инструментов. Познакомить с звучанием инструментов в записи. Уметь определять тембры музыкальных инструментов, оркестровать музыку.
3 – 4 неделя Тема «Музыка выражает настроения, чувства, характер людей»	Продолжать формировать представление о том, что музыка передает разное настроение людей (веселое, грустное, нежное, игривое). Развивать умение сопоставлять музыкальные произведения с контрастными настроениями (веселые, радостные и нежные, ласковые), умение сравнивать музыкальные пьесы с похожими названиями.
Декабрь	
1 – 2 неделя Тема «Природа и музыка»	Продолжать знакомить детей с музыкальными произведениями, изображающие картины природы. Формировать умение сравнивать пьесы с похожими названиями, различать настроение контрастных произведений. Уметь сравнивать музыкальные произведения, стихотворения, картины, близкие и контрастные по настроению. Воспитывать в детях чувство красоты (природы, поэтического слова, музыки).
3 – 4 неделя Тема «Сказка в музыке»	Дать детям представление о том, что музыка может рассказывать сказки. Развивать у детей умение слышать изобразительность музыки, различать средства выразительности, создающие сказочный образ. Развивать умение высказываться об эмоционально-образном содержании музыки.
Январь	
1 – 2 неделя	Каникулы

3 неделя Тема «Песня. Марш. Танец»	Развивать эмоциональную отзывчивость на содержание образа в музыке. Закреплять умение различать жанры в музыке. Выделять простые средства выразительности. Высказываться о характере произведений.
4 неделя Тема «Природа и музыка»	Продолжать развивать у детей умение различать настроения музыки, изобразительность. Различать смену характера музыки, оттенка настроений в музыке, стихах.
Февраль	
1 неделя Тема «Музыка выражает настроения, чувства, характер людей»	Развивать эмоциональную отзывчивость на содержание различного характера музыки. Закреплять умение сопереживать содержанию музыкального образа во внешних проявлениях (мимика, движения рук, подпевание и т.д.)
2 неделя Тема «Музыка рассказывает о животных и птицах»	Развивать умение внимательно слушать музыку, откликаться на содержание музыкального образа, выделять средства выразительности (мелодия, темп, регистр)
3 – 4 неделя Тема «Песня. Танец. Марш»	Развивать умение создавать свой музыкально - двигательный образ используя накопленный опыт музыкально - ритмических движений, танцевальных.
Март	
1 – 2 неделя Тема «Музыка выражает настроения, чувства, характер людей»	Закреплять умение сопереживать содержанию музыкального образа во внешних проявлениях (мимика, движения рук, подпевание и т.д.). Уметь различить, сравнить выразительные средства: высоту, тембр, динамику, ритм.
3 неделя Тема «Природа и музыка»	Продолжать знакомить детей с музыкальными произведениями, изображающих разное время года. Продолжать развивать умение определять настроения и чувства человека, созвучные этим картинам природы.
4 неделя Тема «Сказка в музыке»	Развивать способность эмоционально откликаться на содержание музыкально - игрового образа сказки. Умение определять характер и настроение образа.
Апрель	
1 – 2 неделя Тема «Музыка рассказывает о животных и птицах»	Продолжать развивать умение внимательно слушать музыку. Содержание музыкального образа, выделять средства выразительности (мелодия, темп, регистр)
3 – 4 неделя Тема «Песня. Танец. Марш»	Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на содержание образа в музыке. Закреплять умение различать жанры в музыке. Побуждать к высказываниям об эмоционально-образном содержании пьес.
Май	

1 – 4 неделя	Диагностическое обследование Выявление в различных видах музыкальной деятельности уровня развития: Основ музыкальной культуры (эмоциональная отзывчивость, интерес к музыке, потребности, основы вкуса, представление об идеале и др.) Музыкальных способностей (ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма, творческие способности) Знаний о музыке, умений и навыков.
--------------	--

Самостоятельная музыкально-игровая деятельность

	Вокально-двигательные разминки	Артикуляционная гимнастика, точечный массаж	Дыхательная гимнастика	Музыкально- дидактические игры
сентябрь	«Птица и птенчики» Развивать звуковысотный звук	«Болтушка» «Ириска» «Маляр»	Собачка «нюхает» воздух справа, слева	«Птица и птенчики» (Погремушка быстро и медленно играет)
октябрь	«Петушок» - чисто интонировать мелодию	«Заборчик» «Ириска» «Шинкуем морковь»	Собачка «нюхает» воздух вверху, внизу	«Большой и маленький петушок» (звуковысотност ь) «Тихие и громкие звоночки» (динамика)
ноябрь	«На чем играю?» Различение высоты звука.	«Заборчик» «Ириска» «Болтушка»	Собачка радуется, высунув язык	«Трубы и барабан» «Мышка и Мишка» (регистры)
декабрь	«Кукла шагает, бегает» - различение ритма	«Заборчик» «Ириска» «Обезьянки»	«Лев рычит»	«Солнышко и тучка» (грустно – весело) Угадай-ка: ударные
январь	«Ноги – ножки» - различение ритма	«Заборчик» «Ириска» «Шинкуем морковь», «Змея»	Счет до 10 «от шепота до крика»	«Где мои детки» (звуковысотност ь) Птичка большая и маленькая

февраль	«Тихие и громкие звоночки» (динамика)	«Заборчик» «Ириска» «Обезьянки», «Змея»		«Качели»(октава) «Курочка и цыплята» (звукорисовка)
март	«Колпачки» (тембровый слух)	«Заборчик» «Болтушка», «Обезьянки»		Оркестр – «угадай-ка»: бубен, погремушка, колокольчик
апрель	«Ступеньки» (звукорисовочный слух)	«Заборчик» «Болтушка» «Змея», «Обезьянки»		«Чей домик» (звукорисовка) «Кто идет?» - ритм
май	«Угадай колокольчик» (звукорисовочный слух)	«Болтушка» «Ириска» «Обезьянки»		«Курица и цыплята» «Солнышко и тучка» «Мишка и Мышка»

Задачи музыкального воспитания и развития воспитанников средней группы.

Задачи музыкального воспитания и развития в области музыкального восприятия-слушания-интерпретации:

- воспитание слушательской культуры, развитие умений понимать и интерпретировать выразительные средства музыки;
- развитие умений общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки;
- развитие музыкального слуха-интонационного, мелодического, гармонического, ладового ;освоение элементарной музыкальной грамоты.

Задачи музыкального воспитания и развития в области музыкального исполнительства- импровизации-творчества:

- развитие координации слуха и голоса, приобретение певческих навыков;
- освоение приемов игры на детских музыкальных инструментах;
- освоение элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных образов в играх и драматизациях;
- стимулирование желания самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

Средняя группа.

Продолжительность занятия в средней группе 20 минут
Количество НОД в неделю – 2

месяц	Тема месяца ООП ДО	Цели и задачи НОД	Содержание (репертуар) по всем видам деятельности	Интеграция образовательных областей				
				Социально-коммуникативное развитие	Познавательное развитие	Речевое развитие	Художественно-эстетическое развитие	Физическое развитие
Сентябрь	Наш детский сад. 2. Город, в котором я живу. Моя семья. Какой я? Что я знаю о себе. Школа Небо лейки.	Ходить друг за другом бодрым шагом, реагировать на окончание музыки. Имитировать игру на барабане. Отзываться на спокойный, ласковый характер музыки. Двигаться в соответствии с характером музыки. Совершенствовать ловкость, четкость бега, правильное движение рук. Введение графического изображения длинных и коротких звуков.	Музыкально-ритмические движения: «Марш», Э.Парлов, «Барабанщик» Д.Кабалевский. «Колыбельная» С.Левитов, «Птички» А.Серов, «Пружинка» р.н.м.	+	+		+	+
			<u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Андрей-вробей» р.н.м. <u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Побежали вдоль реки пальцы наперегонки..» <u>Слушание музыки:</u> «Марш» И.Дунаевский, «Полянка, р.н.м.,	+	+	+	+	+
			<u>Распевание, пение:</u> «Чики-чики-чикалочки» р.н.п., «Колыбельная зайчонка» В.Карасева, «Паровоз» З.Компанеев Г.Эннесакс	+	+	+	+	+
				+	+	+	+	+
				+	+	+	+	+

		Доставить детям радость от прослушанной музыки. Дать понятие «народная музыка», рассказать о двухчастной форме. Передавать в пении характер песни. Дать детям понятие «Колыбель, колыбельная». Учить петь протяжно. Менять движение со сменой частей музыки, ритмично выполнять движения. Петь соло, слушать солиста, легко бегать, выразительно передавать игровые образы	<u>Танцы, хороводы:</u> «Нам весело» у.н.м., <u>Игры:</u> «Петушок» р.н.м., «Кот Васька» р.н.м.	+	+			+
				+	+	+	+	+
Октябрь	1. Во саду ли, в огороде. 2. Птицы вокруг нас. 3. Такие разные животные (дикие и домашние животные). 4. Осенняя пора.	Выполнять упражнения мягкими руками. Ориентироваться в пространстве. Согласовывать движения с двухчастной формой. Выполнять движения с предметами. Передавать образ лошади, согласовывать движения с музыкой. Начинать и заканчивать движения с музыкой. Развивать ритмический слух.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> Упражнения для рук, А.Жилин, «вальс» П.Чайковский. Хлопки в ладоши, р.н.и. «Конь» Л. Банникова, «Притопы» р.н.м. <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Я иду с цветами» Е.Попатенко. <u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Раз, два, три,	+	+		+	+
				+	+		+	+
				+	+	+	+	+
				+	+	+		+

		Рассказать о танцевальном жанре «Полька», обратить внимание на характер, динамику произведений. Использование худ. Слова. Петь естественным голосом, без напряжения, напевно. Выразительно передавать спокойный, ласковый характер песни. Определить характер песни, внести барабан. Использовать художественное слово. Различать и менять движения с изменением характера музыки. Внесение муляжей фруктов. Загадки. Доставить детям удовольствие .	<u>четыре, пять, вышли пальчики гулять»</u> <u>Слушание музыки: «Полька» М.Глинка, «Грустное настроение» А.Штейнвиль.</u> <u>Распевание, пение: «Колыбельная» Е.Теличиева,</u> <u>«Барабанщик» М.Красев</u> <u>Танцы, хороводы: «Ах ты, береза» р.н.м.,</u> <u>«Огородная, хороводная» Б.Можжевелов».</u> <u>Игры: «Ловишки» Й.Гайдн.</u>	+	+	+	+	
				+	+	+	+	+
				+	+	+	+	+
				+	+		+	+
				+	+		+	+
				+	+		+	+
				+	+		+	+

Ноябрь	Приятного аппетита (Посуда и продукты питания). О хороших привычках и нормах поведения. Миром правит доброга. 4.Наш друг-Светофор.	Выполнять движения в соответствии с двухчастной формой. Внесение флажков. Художественное слово. Варианты марша. Отхлопать ритм и сыграть на ударном инструменте конец фразы. Определить высокие и низкие звуки. Познакомить с танцевальным жанром «Вальс». Использовать показ, иллюстрацию. Обратить внимание на двухчастную форму, рассказать о пляске. Вопросы детям. Рассказать о жанре «Песня», о грустной, веселой песне, использовать художественное слово. Различать двухчастную форму, менять движения с изменением характера музыки. Вызвать радостные эмоции. Совершенствовать осторожный, крадущийся шаг.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> Упражнение с флажками, В.Козырева; Л.Н.М. Кружение парами, выставление ноги на пятку и носок, В.Лещинский «По грибы», «Старинная французская мелодия» В.Витлин. <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Полька» М.Глинка», попевка «Летчик» Е.Теличевой. <u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Мы капусту рубим» <u>Слушание музыки:</u> «Вальс» Ф.Шуберт, «Ой, лопнул обруч» у.н.п. <u>Распевание, пение:</u> «Капельки» В.Паленко, «Мы – солдаты» Ю.Слонова, «Две тетери» р.н.м., <u>Танцы, хороводы:</u>«Ах вы, сени» р.н.м. <u>Игры:</u> «Ищи игрушку» р.н.м., «Дети и медведь» В.Верховинц.	+	+		+	+
			Кружение парами, выставление ноги на пятку и носок, В.Лещинский «По грибы», «Старинная французская мелодия» В.Витлин.	+	+		+	+
			«Полька» М.Глинка», попевка «Летчик» Е.Теличевой.	+	+		+	
			Пальчиковая гимнастика: «Мы капусту рубим»	+	+	+	+	+
			Слушание музыки: «Вальс» Ф.Шуберт, «Ой, лопнул обруч» у.н.п.	+	+	+	+	
			Распевание, пение: «Капельки» В.Паленко, «Мы – солдаты» Ю.Слонова, «Две тетери» р.н.м.,	+	+	+	+	
			Танцы, хороводы:«Ах вы, сени» р.н.м.	+	+		+	+
			Игры: «Ищи игрушку» р.н.м., «Дети и медведь» В.Верховинц.	+	+	+	+	+

[illegible]

Январь	1. Народное творчество. 2. Из чего же, сделаны... (предметы и материалы). 3. Такой разный транспорт.	Ходить бодро, энергично, держать осанку. Остановиться с окончанием музыки. Выполнение по показу желающего ребенка.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> Марш. Любой марш. Упражнение с лентами. «Вальс» А.Жилин. п.н.м. в обр. В.Иванникова.	+	+	+	+	+
		Бежать по кругу, пара за парой, выдерживая расстояние. Держать осанку во время ходьбы.	Бег парами, ходьба парами. Р.н.м. «Посеяли девки лен», «Пойду ль я»,	+	+		+	+
		Прохлопать ритм всей польки. Пропеть и прохлопать ритм.	<u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Маленькая полька» Д.Кабалевский, «Сорока» р.н.м.	+	+		+	
		Обратить внимание на двухчастную форму. Вопросы к детям, внесение иллюстрации. Предложить детям самим определить характер музыки. Худ. Слово.	<u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Вот кудрявая овечка...»	+	+		+	
		Дать детям понятие о музыкальном вступлении. Начинать пение после вступления. Формировать у детей эмоциональную отзывчивость на разнохарактерные песни. Пляска проводится по показу воспитателя. Легко бегать по кругу парами, выполнять движения выразительно, эмоционально.	<u>Слушание музыки:</u> «Немецкий танец» Л.Бетховен. «Петушок» л.н.м.	+	+		+	+
		Ритмично ударять в ложки, выполнять хороводный шаг без напряжения. Доставить детям радость.	<u>Распевание, пение:</u> «Санки», «Зайка» М.Красев, «лошадка Зорька» Т.Ломова.	+	+		+	+
			<u>Танцы, хороводы:</u> «Покажи ладошки» л.н.м.,	+	+			
			«Танец с ложками» р.н.м.»Ах ты, береза»	+	+		+	+
			<u>Игры:</u> «Зайка, попляши» р.н.м.	+	+		+	+
				+	+			

Февраль	1. Что мы носим... (Одежда, обувь, головные уборы). 2. Все о человеке. 3. Такие разные профессии.	Ходить спокойным шагом, ступая мягко. Кружиться на носочках, взявшись за руки, по хлопку поменять направление движения. Поцокать языком, прохлопать ритм. Загадка, внесение игрушки, отхлопать ритм, проиграть на инструменте. Прослушать и самостоятельно определить жанр произведения. Вопросы. исполнение детьми движений под музыку. Напомнить про музыкальное вступление. Начинать песню после вступления. Внимательно слушать проигрыши между куплетами. Худ. слово. Различать двухчастную форму, менять движения в соответствии с музыкой. Легко бегать на носочках врассыпную, ориентироваться в пространстве.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Погуляем» Т.Ломовой, «Прогулка» М.Раухвергер. Кружение парами, «Ливенская полька» <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Смелый наездник» Р.Шуман. «Зайчик ты, зайчик» р.н.м. <u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Надуваем быстро шарик..» <u>Слушание музыки:</u> «Вальс» А.Грибоедов «Полька» Львов-Компанеец. <u>Распевание, пение:</u> «Воробей» В.Герчик, «Мы запели песенку» Р.Рустамов, «Детский сад» А.Филиппенко. <u>Танцы, хороводы:</u> «Парная пляска» л.н.м., «Пляска с ложками» р.н.м. «А я по лугу» <u>Игры:</u> «Летчики, на аэродром» М.Раухвергер	+	+		+	+
				+	+		+	
				+	+		+	
				+	+	+	+	+
				+	+	+	+	
				+	+	+	+	
				+	+		+	+
				+	+		+	+

[illegible]

[illegible]

Май	1.Будь осторожен: опасное и безопасное вокруг нас... 2. Прыгает, летает... (мир насекомых). 3. Ягодное лукошко. 4.Скоро лето.	Закрепление и повторение пройденного материала. Проявлять свое творчество и фантазию. Закрепление и повторение пройденного материала. Пропеть простейший ритмический рисунок и сыграть его на любом муз. инструменте. Закрепление и повторение пройденного материала.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> Повторение всех упражнений	+	+		+	+
		Слушать музыку по желанию детей. Самостоятельно определять жанр музыкального произведения. Проявлять творчество – придумывать мелодии на небольшие фразы, аккомпанировать себе на муз.инструменте. Развивать ориентировку в пространстве, двигаться непринужденно. Водить хоровод, взявшись за руки, выполнять движения в соответствии с характером музыки и словами песни, выразительно выполнять движения Вызвать эмоциональный отклик на веселую песню и желание играть. Внесение игрушек.	<u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> . Повторение и закрепление пройденного материала <u>Пальчиковая гимнастика:</u> Повторение знакомых пальчиковых игр <u>Слушание музыки:</u> Повторение и закрепление пройденного материала <u>Распевание, пение:</u> «Зайчик» М.Старокадомский, «Хохлатка» М.Красева, «Медвежата» М.Красева <u>Танцы, хороводы:</u> «Пляска с платочками» р.н.п. «Утушка луговая» Хоровод «Мы на луг ходили» А.Филиппенко. <u>Игры:</u> «Черная курица» ч.н.м.	+	+		+	

Игра на детских музыкальных инструментах

- формировать умения подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, других ударных инструментах;
- четко передавать простейший ритмический рисунок.

сентябрь	Знакомство с металлофоном (звонящий звук) «Угадай-ка»: звонящие (бубен, колокольчик, металлофон)
октябрь	Оркестр звонящих инструментов Знакомство с деревянными ложками (ударные)
ноябрь	«Угадай-ка» (шумовые): барабан, погремушка, ложки Оркестр: шумовые
декабрь	«Угадай-ка»: шумовые и звонящие Оркестровое исполнение на Новогоднем празднике
январь	Знакомство с музыкальным треугольником (звук нежный) «Угадай-ка» (звонящие): бубен, колокольчик, треугольник, металлофон
февраль	Оркестр (звонящие) Металлофон: индивидуальная игра на 1 звуке в сопровождении треугольника Оркестровка песен знакомых
март	Выступление смешанного оркестра на празднике 8 Марта «Угадай-ка»: шумовые, звонящие
апрель	Понятие «народные инструменты», «народный оркестр» Оркестровка русских народных мелодий
май	Знакомство с музыкальной коробочкой (ударный)

Самостоятельная музыкально-игровая деятельность

	Вокально-двигательные разминки	Артикуляционная гимнастика, точечный массаж	Дыхательная гимнастика	Музыкально- дидактические игры
сентябрь	«Угадай на чем играю?» (шумовые) «Птицы и птенчики» (октава)	«Заборчик» «Маляр» «Шинкуем морковь»	Собачка «нюхает» воздух справа слева	«Громко – тихо» (динамика) «Угадай-ка» (шумовые) «Кто как идет» (ритм)
октябрь	«Качели» (РЕ ₁ – ДО ₂) «Курица» (квинта)	«Заборчик» «Ириска» «Шинкуем морковь»	Собачка «нюхает» воздух вверху внизу	«Птицы и птенчики» (октава) «Качели» (РЕ ₁ – ДО ₂) «Курица и птенчики»
ноябрь	«Громко – тихо мы поем» «Ритмическое эхо»	«Заборчик» «Ириска» «Маляр»	Собачка радуется, высунув язык	«Солнышко и тучка» (М, Т) «Ритмическое эхо»

декабрь	«Веселые дудочки» «Угадай-ка» (ударные, звенящие)	«Заборчик» «Ириска» «Обезьянки»	«Лев рычит»	«Угадай-ка» (звенящие) «Веселые дудочки»
январь	«Птица и Птенчики» (октава) «Кто как идет?»	«Заборчик» «Ириска» «Обезьянки»	Счет «от шепота до крика» от 1 до 10	«Кто в домике проживет?» (регистры) «Угадай-ка» (шумовые)
февраль	«Качели» (септима) «Эхо» (секста)	«Заборчик», «Ириска», «Шинкуем морковь», «Обезьянки», «Змея»		«Курочка» (квинта) «Труба и барабан»
март	«Ритмическое эхо» «Кто как идет?»	«Заборчик» «Ириска» «Обезьянки», «Змея»		«Громко – тихо» «Качели» (септима) «Угадай-ка» (звенящие)
апрель	«Угадай-ка» (все виды инструментов) «Качели» (септима)	«Заборчик» «Ириска» «Змея», «Болтушка»		Эхо (секста) «Мышка и Мишка» «Кто как идет»
май	«Эхо» (секста) «Громко – тихо»	«Болтушка», «Ириска» «Шинкуем морковь» «Обезьянки», «Змея»		«Птицы и птенчики» «Ритмическое эхо»

Задачи музыкального воспитания и развития детей старшей группы.

Задачи музыкального воспитания и развития в области музыкального восприятия-слушания-интерпретации:

- обогащение слухового опыта при знакомстве с основными жанрами музыки;
- накопление представлений о жизни и творчестве некоторых композиторов;
- обучение анализу средств музыкальной выразительности;
- развитие умений творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.

Задачи музыкального восприятия и развития в области музыкального исполнительства-импровизации- творчества:

- развитие певческих умений;
- освоение умений игрового музицирования;
- стимулирование самостоятельной деятельности по импровизации танцев, игр, оркестровок;
- развитие умений сотрудничества.

Старшая группа

Продолжительность занятия в группе - 25 минут

Количество НОД в неделю – 2

Месяц	Тема занятия	Цели и задачи занятия	Содержание (репертуар) по всем видам деятельности	Интеграция образовательных областей				
				Социально-коммуникативное развитие	Познавательное развитие	Речевое развитие	Художественно-эстетическое развитие	Физическое развитие
Сентябрь	1. Сегодня – дошколята, завтра школьники. 2. Город в котором я живу Я и моя семья.	Эмоциональный настрой на занятие. Развивать у детей воображение, наблюдательность, умение передавать музыкально-двигательный образ, Выполнять движения в соответствии с характером музыки. Развивать плавность движений. Уметь изменять силу мышечного напряжения Ритмично двигаться в парах	1. <u>Приветствие.</u> 2. <u>Музыкально-ритмические движения:</u> Бег и прыжки «После дождя», вент. н.м., Упражнение для рук «Ветерок и ветер», Л.Бетховен; Кружение под руку, р.н.м. <u>Муниципирование:</u> ритмические цепочки- на гору бегом, с горы	+	+	+	+	+
		Развивать ритмический слух	кувырком.	+	+	+		+

		4. Пальчиковая гимнастика:	+	+		+	
	Способствовать укреплению	Вырос цветок на поляне...			+		
	мышц пальцев рук.	5. Слушание: «Игра в лошадки»,	+	+		+	
	Внимательно слушать музыку.	П. Чайковский					
	Эмоционально откликаться.	«Две гусеницы разговаривают»			+		
	Связывать между собой музыку	Д. Жученко.	+	+	+	+	+
	и изображение.		+	+	+		
	Придумать рассказ, о чем	6. Распевание, пение: «Где был,	+	+	+		
	беседуют	Иванушка?» р.н.м. «Прибаутка»	+	+			
	гусеницы.	р.н.м.	+	+		+	+
	Передавать веселый задорный	«По деревне идет Ваня -					
	характер песен, придумывать	пастушок» р.н.п.					
	движения, проявлять	«Так уж получилось» Г. Струве.	+	+		+	+
	творчество. Инсценировать	7. Танцы: «Ливенская полька».					
	песни.						
	Придумывать с детьми	Русская танец «Светит месяц»,					
	образные движения, выполнять	р.н.м.					
	их выразительно, пластично.		+	+		+	+
	Различать 3-х частную форму,						
	выразительно выполнять						
	движения, меняя их с						
	изменением музыки. Проявлять		+	+		+	+
	фантазию. Придумывать свои						
	движения.	«Земелюшка-чернозем» р.н.п.					
	Выполнять движения в кругу и						
	врассыпную. Проявлять свое	8. Игра: Игра с бубном,					
	творчество.	М. Красев.					

		Сочетать движения с текстом песни. Петь выразительно, напевно. Различать двухчастную форму. Придумывать вместе с детьми танцевальные движения. Использовать считалку						
Октябрь	1. 1. Кладовая природы. 2. Наши лесные друзья. 3. Как хлеб на стол пришел. 4. Волшебница Осень.	Ходить бодрым шагом в колонне по одному, разбегаться на носочках в разные стороны. Реагировать на смену ритма, перестраиваться, ориентироваться в пространстве. Развивать воображение детей, изменять движения с изменением музыкальной фразы. Внесение платочков. Знакомить с элементом русской пляски. Почувствовать задорный характер музыки. Развивать у детей ощущение музыкальной фразы.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> Ходьба и бег. Ф.Надененко. Упражнения для рук, р.н.м. «Утушка луговая». Шаг с притопом» р.н.м. «Подгорка», р.н.м. «Из - под дуба».					+
		Познакомить детей с изображением длинных и коротких звуков в нотной записи. Познакомить детей с танцевальным жанром и трехчастной формой	<u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Андрей-воробей», «Я иду с цветами», «Музыкальный квадрат». <u>Пальчиковая гимнастика:</u> Дружат в нашей группе девочки и мальчики».	+	+	+	+	+

	произведения. Развивать воображение. Использование скульптуры, иллюстрации, худ. слова. Рассказ об осени, использование репродукции, художественного слова. Передавать эмоционально характер песни. Знакомить с русскими народными песенными традициями. Петь протяжно, спокойным естественным голосом. Внесение иллюстрации, муляжей овощей и фруктов. Петь соло, подгруппами, цепочками. Ходить неторопливо хороводным шагом. Плавное поднимать и опускать руки. Широко, размашисто двигать руками. Выполнять элементы русского мужского народного танца- присядку, притопы, удары по голени, бедру. Чувствовать развитие музыкальной фразы. Выполнять движения в соответствии со словами песни. Выражать в движении образ персонажа	<u>Слушание музыки:</u> «Полька» П. Чайковский, «На слонах в Индии» А.Гедике. <u>Распевание, пение:</u> «Падают листья» М.Красев, «Как пошли наши подружки» р.н.п., «Урожайная» А.Филиппенко, «Ёж» Ф.Лещинский. <u>Танцы, хороводы:</u> Хоровод для девочек «Белолица, круглолица» р.н.м., «Танец молодцев» р.н.м., «Хлоп, хлоп» э.н.м. Хоровод В сыром бору тропина».р.н.м. <u>Игры:</u> «Горошина» р.н.м. Выражать в движении образ персонажа.	+	+	+	+	+
--	---	--	---	---	---	---	---

[illegible]

		использовать партии персонажей. Пропеть гамму всем вместе. Сыграть на металлофоне и поочередно. Познакомить с народным творчеством. Передавать в движении легкий характер музыки, выполнять ритмический рисунок хлопками. Закреплять движение «поскок» в парах. Знакомить с общим характером русской пляски, с её композицией. Выполнять хороводный шаг плавно, выразительно. Передавать в движении озорной, веселый характер песни.	садочке» р.н.п. <u>Танцы, хороводы:</u> полька «Хлопки» Ю.Слонова, Русский танец, р.н.м., Хоровод «Долговязый журавель» р.н.м	+	+	+	+	+
Апрель	1. 1. Устное народное творчество России. 2. Наша Планета и Космос. 3. Мы - друзья природы. 4.	Знакомить с русскими народными игровыми традициями. Развивать воображение, наблюдательность, умение передавать музыкально-двигательный образ. Использовать худ.слово. Развивать плавность движения, умение изменять силу	<u>Игры:</u> «Тетёра» р.н.и. <u>Музыкально-ритмические движения:</u> Бег и прыжки, в.н.м. «После дождя», Упражнение для рук «Ветерок и ветер» Л.Бетховен. Кружение под руку, у.н.м., обр. Я.Степового.	+	+	+	+	+
				+	+		+	+
				+	+		+	+

		мышечного напряжения, создавая выразительный двигательный образ. Использование лент. Произнести текст, изменяя динамику, регистр, темп. Проиграть вариации на муз. инструментах. Прослушать произведение. Выбрать картинку, которая подошла бы к музыке. Вопрос детям. Рассказать сказку про двух гусениц, показать иллюстрации, придумать рассказ: «О чем беседуют гусеницы». Передавать в пении веселый, задорный характер песни. Придумывать движения, характерные для героев. Петь соло, по цепочке, дуэтом. Придумать с детьми образные движения, выполнять их выразительно, пластично. Проявлять творчество. Различать трехчастную форму, выразительно выполнять движения. Проявлять фантазию. Использовать худ. слово.	<u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> Ритмические цепочки. «Музыкальный квадрат». <u>Пальчиковая гимнастика:</u> Вырос цветок на поляне.. <u>Слушание музыки:</u> «Игра в лошадки» П. Чайковский, «Две гусеницы разговаривают» Д. Жученко <u>Распевание, пение:</u> «Где был, Иванушка?» р.н.п., «Прибаутка», «По деревне идет Ваня-пастушок» р.н.м., «Так уж получилось» Г.Струве. <u>Танцы, хороводы:</u> «Ливенская полька», Русская пляска р.н.п. «Светит месяц», р.н.м., Хоровод «Земелюшка-чернозем»р.н.м. <u>Игры:</u> Игра с бубном, М. Красев.	+	+	+	+	+
				+	+	+	+	+
				+	+		+	
				+	+	+	+	+
				+	+	+	+	+
				+	+	+	+	+
				+	+		+	+
				+	+	+	+	+
				+	+			

		Сочетать движения с текстом песни. Различать двухчастную форму, придумывать интересные движения.						
Май	1. И помнит мир спасенный... 2. Удивительный мир растений. 3. Один дома (безопасность). 4. Лето красное идет!	Правильно выполнять плясовые движения, используя ранее полученные навыки, воспитывать выдержку. музыки Развивать плавность и ритмическую четкость движений. Самостоятельно находить движения, отвечающие характеру. Развивать восприятие сильной доли и затактовое построение фразы. Проявлять творчество. Исполнить простейшие импровизации на знакомые тексты на металлофоне. Самостоятельно выложить и сыграть ритмический рисунок. Продолжение знакомства с «Детским альбомом» П. Чайковского. Закрепить понятие о трехчастной форме. Придумать сюжет к вальсу,	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Зеркало» р.н.м. «Ой хмель, мой хмелек» обр. М. Раухвергер. «Передача платочка» Т.Ломова. <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> Повторение и закрепление пройденного материала. <u>Пальчиковая гимнастика:</u> Игры по желанию и по показу детей. <u>Слушание музыки:</u> «Вальс» П. Чайковский, «Утки идут на речку» Д.Льва Компанейца.	+	+		+	+
				+	+		+	+
				+	+		+	
				+	+	+	+	+
				+	+	+	+	
				+	+	+	+	

		изобразить его в движении. Прослушать произведение. Показать иллюстрацию, придумать рассказ, учитывая особенности музыки. Обратить внимание на неторопливый, важный характер музыки. Использовать худ. слово. Передавать в пении характер песни - веселый шуточный, озорной, грустный, ласковый, спокойный ...Обращать внимание на правильную артикуляцию. Работать над дыханием. В непринужденной манере проявлять свое творчество, повеселиться, посмеяться.	<u>Распевание, пение:</u> «Веселые путешественники» М.Сарокадомский, «Колобок» Г. Струве, «Про лягушек и комара» А.Филиппенко <u>Танцы, хороводы</u> <u>Игры:</u> «Кино-фото», : «Ку-ку-чи» французская мелодия. «Веселые мышки» Ю.Турнянский	+	+	+	+	+
				+	+	+	+	+
				+	+		+	+
				+	+		+	+
				+	+		+	+

«Художественно-эстетическое развитие» (раздел Музыка) (подготовительная группа)

Вид деятельности - музыкальная деятельность

месяц	№ занятия / тема недели	Вид деятельнос ти	Непосредственно- образовательная деятельность (Содержание деятельности (репертуар, задачи))	Работа с воспитателями	Работа с родителями
сентябрь	1-2 «Мы - будущее	Игры. Слушание.	«Физкульт-ура» муз Ю.Чичкова-игра активизирует слух, внимание, умение	«Фоновая музыка в	«Условия для

	школьники»	Развитие слуха и голоса. Пение. Музыкально-ритмические движения: упражнения	ориентироваться в пространстве. «Охота», «Осенняя песня» П.Чайковский. Закрепить знания о творчестве П.И.Чайковского, развивать образную речь, воображение, фантазию. «Громкая и тихая музыка» Г.Левкодимова. Развивать динамический слух детей «Скворушка прощается» А.Филиппенко. Развивать умение чувствовать содержание песен, высказываться о характере музыки. «Дождик» Н.Любарский. Упражнять детей в ходьбе разного характера, в легком ритмическом беге на носках. «4 цапли». Развивать мелкую моторику пальцев. «Свободная пляска» - любая веселая мелодия	жизни	музыкального развития ребенка в семье»
	3-4 «овощи»	-Слушание	«Пляска дикарей» муз Ё. Пака – познакомить детей с содержанием музыкального произведения,. Обратить внимание на		

		- Развитие чувства ритма -Пение Музыкально-ритмические движения: упражнения, Пляски Игры.	четкий. Ритмичный характер пьесы. «Ёжик и бычок» П.Воронько – формировать ладовое чувство. «Жил был у бабушки серенький козлик»(Р.Н.П.) – познакомить детей с новой песней. Предложить исполнить с разной интонацией. «Марш» Ф.Недененко – реагировать на смену частей музыки, ориентироваться в пространстве. «Приглашение» (укр.нар.мел) – учить детей реагировать на смену частей музыки, соответственно ей изменять движения. «Веселые скачки» В.Можжевелова – игра на выразительность выполнения движений.		
	5-6 «Фруты »	-Слушание	«Голодная кошка и сытый кот» В.Салманова – формировать у детей эмоциональную		

		-Развитие слуха и голоса. -Пение Музыкально-ритмические движения: упражнения, Пляски Игры.	отзывчивость. «Тик-тик-так» - петь и хлопать ритмический рисунок мелодии. Сыграть на бубне и палочках. «Урожай собирай» А.Филиппенко – познакомить детей с новой песенкой. «Марш»Н.Леви– реагировать на смену характера музыки. «Попрыгунчики» «Экосез» Ф.Шуберта – учить детей ритмично прыгать. «Отвернись повернись» (корельская.нар.мел) – согласовывать движения с характером музыки. «Алый платочек» чеш.н.песня – игра на выразительность выполнения движений. Знакомство с детским фольклором других стран		
	7-8 «игрушки и игры»	-Слушание -Развитие слуха и голоса. -Пение	«Танец дикарей» Ё. Нака – учить слушать и придумать движения, подходящие к музыке легкого характера. «Тик-тик-так» - петь и хлопать ритмический		

		Музыкально-ритмические движения: упражнения, Пляски Игры.	рисунок мелодии. Сыграть на бубне и палочках. «Лиса по лесу ходила» - учить четко пропевать все слова текста. «Полечка» - упражняться в выполнении приставного шага. «Отвернись-повернись» (корельская.нар.песня) – учить детей реагировать на смену частей музыки, соответственно ей изменять движения. «Почтальон» «Динь-динь-динь – тебе письмо» нем.нар.песня – игра на выразительность выполнения движений.		
октябрь	9-10 «Осенние краски природы»	Муз-но – ритм-е упр-я Слушание Пение Пляски	«Высокий и тихий шаг» муз Ж.Б.Люлли –развивать умение ориентироваться в пространстве. «Марш гусей» муз. Б.Канэда – развивать умение определять музыкальный жанр самостоятельно, уметь слушать и высказываться об	Разноцветные физкультминутки	«Волшебница Музыка»

		Игры Музицирование.	услышанном. «Скворушка прощается» Т.Попатенко – петь естественным голосом без напряжения. «Хороводный и топающий шаг» «Я на горку шла» рус.н.м. – учить детей запоминать последовательность плясовых движений. «Зеркало»– развивать слуховое и зрительное внимание. «Веселые палочки» - развивать ориентировку в пространстве, память, слуховое внимание.		
	11-12 «Мой дом »	Муз-но – ритм-е упр-я Слушание Пение Пляски	Упражнение «Боковой галоп» «Контрданс» Ф.Шуберта.- закрепить умение различать характер музыки, передавать его в движении. «На слонах в Индии » А.Гедике- учить детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанной музыке. «Хорошо у нас в саду» В.Герчик -		

		Игры	Развивать умение детей брать дыхание между короткими музыкальными фразами «Хороводный шаг» «На горе-то калина» рус. нар. мел - Продолжать учить детей свободно ориентироваться в пространстве зала, и импровизировать в танце. «Зеркало» «Пьеса» Б. Бартока- Предложить детям творчески передавать движения игровых персонажей		
	13-14 «Осенние заботы»	Муз-но – ритм-е упр-я Слушание Пение Пляски	«Марш» Ф.Недененко - ходить спокойно, без взмаха рук, самостоятельно выполнять движения в соответствии с характером музыки. «Полька» П.Чайковского - высказывать свои впечатления о прослушанной музыке. «Огородная хороводная» Можжевелов, «Падают листья» Красева - Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз.		

		Игры	«Шел козел по лесу» песня-игра р.н.м. - начинать движение после муз. вступления, двигаться легко, менять свои движения в соответствии с Двухчастной формой пьесы. «Ловишки» муз. И.Гайдна – учить детей действовать по сигналу		
	15-16 «Моя семья»	Муз-но – ритм-е упр-я Слушание Пение Пляски Игры	«Марш» Ж.Б.Люлли,- учить быстро реагировать на смену музыки, ориентироваться в пространстве. «Ковырялочка» укр.н.м. - начинать движение после вступления. «Марш деревянных солдатилов»П.Чайковский - Учить детей образному восприятию музыки, различать настроение: грустное, веселое, спокойное. «Осень» А.Арутюнова - . Петь естественным голосом, легким звуком. Ясно произносить гласные в словах. «Полька» « Ю.Чичкова..- Самостоятельно начинать и заканчивать танец. Двигаться легко, изящно, согласованно.		

			«Алый платочек» рус .нар прибаутка – продолжать знакомить детей с русским игровым фольклором.		
	17-18 «Такая разная осень»	Муз-но – ритм-е упр-я Слушание Пение Пляски Игры	«Марш» Ф.Недененко - ходить спокойно, без взмаха рук, самостоятельно выполнять движения в соответствии с характером музыки. «Полька» П.Чайковского - высказывать свои впечатления о прослушанной музыке. «Огородная хороводная» Можжевелов, «Падают листья» Красева - . Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз. «Шел козел по лесу» песня-игра р.н.м. - начинать движение после муз. вступления, двигаться легко, менять свои движения в соответствии Двухчастной формой пьесы. «Ловишки» муз. И.Гайдна – учить детей действовать по сигналу		
ноябрь	19-20 «Я Гражданин России. Мои	-Слушание -развитие	«Камаринская» М.Глинка – учить определять веселый плясовой характер пьесы.	«Фоновая музыка в жизни	«Учимся слушать музыку

	права»	слуха и голоса -Пение Муз-но-ритм-е движения: упражнения, Игры.	«Дудочка» В.Красева – упражнять в точном воспроизведении голосом постепенное движение мелодии вверх и вниз. «Что за дерево такое?» М.Старокадомский – учить воспринимать радостный, праздничный характер новогодней песни. «Марш» Ц.Пуни – закреплять у детей пространственные понятия, развивать чувство ритма, совершенствовать четкость движений. «Здравствуйте» Датская нар.мел. – игра на развитие внимания, слуха, двигательной реакции, умение ориентироваться в пространстве.	детского сада»	дома»
	21-22 «По странам и континентам»	-Слушание - Развитие чувства ритма -развитие слуха и голоса -Пение Муз-но-ритм-	«Игра в лошадки» П.Чайковский – учить самостоятельно определять характер пьесы, высказываться о нем. «Веселые барабанщики» Ю.Литовко – учить выполнять музыкально-ритмические упражнения по развитию чувства ритма.		

		е движения: Игры.	«Лошадка» В.Агафонников – побуждать стремиться к чистому интонированию. «Лесной хоровод» П.И.Ермолаев – учить петь легким звуком песню веселого характера. «Мельница» Музыка Т.Ломовой – совершенствовать навыки махового движения. «Жмурка» Рус.нар.мел. – закреплять умение бегать в рассыпную, энергично маршировать на месте. Согласовывать движения с разнохарактерной музыкой.		
	23-24 «Миром правит доброта»	-Слушание -Развитие слуха и голоса. -Пение Музыкально-ритмические движения: упражнения, Пляски	«Марш» С.Прокофьев – учить детей различать музыкальные жанры. «Два кота» Польская нар.песня – развивать творческое воображение, ритмическое чувство. «Привет, пора веселая» Е.Вихарева – учить детей в пении передавать веселый характер песни. «Упражнение для рук» муз. Т.Вилькорейской –учить детей выполнять плавные движения руками.		

		Игры.	«Парный танец» Хорватская нар.мел. – учить детей выполнять движения в паре, реагировать на смену частей произведения. «Кто быстрее?» - учить слышать яркие динамические акценты в музыке, развивает умение четко и ритмично двигаться.		
	25-26 Мам хозяйка дома»	-Слушание -Развитие слуха и голоса. -Пение Музыкально- ритмические движения: упражнения, пляски Игры	«Две плаксы»Е.Гнесиной -учить слушать и самостоятельно определять характер произведения, придумать название. «Ежик и бычок» - развивать мелодический слух, формировать ладовое чувство. «Что за дерево такое?» М.Старокадомский, «Лесной хоровод» П.И.Ермолаев – учить детей петь громко, но не кричать, следить за чистотой интонаций. «Прыжки через воображаемое препятствие» Венгер.н.м. – упражнение развивает ритмическую четкость и ловкость движений, ощущение музыкальной		

			фразы и ее окончание (прыжок). «Танец утят» Фр.н.м. – учить детей выразительно передавать образ веселых утят, ритмично и эмоционально двигаться. «Жмурка» Рус.нар.мел. – закреплять умение бегать в рассыпную, энергично маршировать на месте. Согласовывать движения с разнохарактерной музыкой..		
декабрь	27-28 «зимушка в гостях»	-Слушание -Развитие слуха и голоса -Пение Музыкально-Ритмические Игры пляски	«Камаринская» М.Глинка «Марш»С.Прокофьев – учить различать музыку разных жанров. «Лошадка» В.Агафонников – побуждать стремиться к чистому и уверенному интонированию. «Моя Россия» Г.Струве – учить петь чисто мелодию напевного характера. «Парная пляска» Корельская нар.мел. – учить точно исполнять движения, двигаясь легкими, ритмичными поскоками. «Ищи» муз. Т.Ломовой – развивать у детей умение воспринимать и передавать в движении части и фразы музыки. Совершенствовать ритмическую	«Музыкальн ый руководител ь , педагоги и родители: вопросы сотрудничес тва и сотвореств а»	«Советы Деда Мороза родителям, которые собираются со своими детьми на новогодний утренник»

			точность и выразительность движений. «Полька» муз. Ю.Чичкова – учить детей выполнять все движения легко и изящно, согласованно двигаться в парах.		
	29-30 Дикие животные зимой »	-Слушание Развитие чувства ритма -Пение Музыкально-ритмические движения: упражнения, Игры. Пляски.	«В пещере горного короля» Э.Григ – вызвать эмоциональный отклик у детей на таинственный, сказочный характер музыки. «С барабаном ходит ежик» - учить четко воспроизводить ритмический рисунок хлопками. «До чего хорошо» Е.Гомонова – учить детей в пении передавать веселый характер песни. «Полька» Ю.Чичков – учить танцевать легко и непринужденно. «Жмурка» Рус.нар.мел. – закреплять умение бегать в рассыпную, энергично маршировать на месте. Согласовывать движения с разнохарактерной музыкой. «Веселый танец» Евр.н.м. – развивает чувство ритма, метра, ориентацию в пространстве.		

	31-32 «Зимушка-хрустальная»	-Слушание -Развитие слуха и голоса Развитие чувства ритма -Пение Музыкально-ритмические движения: упражнения, Пляски Игры. Игра на музыкальных инструментах	«В пещере горного короля» Э.Григ «Снежинки» А.Стойнова - учить сравнивать произведения разного характера. «Зима» Нем.н.п. – учить различать движение мелодии и звуки различной высоты. «Аты-баты» Р.н.м – уметь слышать 1ю долю такта, делать на ней акцент. «Новый год» Н.М.Куликовой – учить четко пропевать слова и их окончания. «Свободная ходьба с изменением направления» Англ.н.м. – развивать фантазию, умение двигаться в пространстве. «Веселый танец» Евр.н.м. – создавать радостное настроение. Вызвать эмоциональный отклик у детей. «Мороз и дети» И.Кишко – выразительно передавать в движениях содержание песни. «Лошадка» А.Перцовской – учить вовремя вступать со своей партией, внимательно слушать музыкальное сопровождение и игру своих товарищей.		
--	--------------------------------	--	--	--	--

	33-34 «Зимние птицы»	-Слушание -Развитие слуха и голоса -Пение Музыкально- ритмические движения: упражнения, Игра на музыкальных инструментах Пляски.	«Снежинки» А.Стоянова – развивать воображение у детей, пластику, речь. «Много песен мы поем» Венгер.н.п. – добиваться протяжного, плавного пения, правильного распределения дыхания. «Зимняя песенка» М.Ефимов – учить детей эмоционально откликаться на радостный характер песни. «Боковой галоп» «Экосез» муз. А.Жилина – закрепить у детей умение передавать в движении стремительный характер музыки. «Мы идем» Р.Рустамова – учить воспроизводить на бубне, треугольнике простейший ритмический рисунок. «Танец вокруг елки» Чеш.н.м. – закрепить шаг галопа в парах. Продолжать учить детей менять движение в соответствии со сменой музыки.		
январь	35-36 «Зимнее забавы»	-Слушание	«Пудель и птичка» Ф.Лемарка – развивать фантазию, умение согласовывать движения с музыкой, взаимодействовать друг с другом.	«Роль воспитателя в обучении дошкольников	«Формы организации музыкальной деятельности

		Развитие чувства ритма. - Пение Музыкально-ритмические движения: упражнения,	«Загадка» учить детей хлопать сильную долю каждого такта, хлопать ритмический рисунок по фразам. «Вот уж зимушка проходит» Р.н.п. – продолжать знакомить с фольклорным творчеством русского народа. «Поскоки и энергичная ходьба» «Галоп» М.Глинка - следить за правильной координацией рук и ног. Учить детей передавать в движении легкий характер музыки.	игре на музыкальных инструментах» «Роль воспитателя в развитии самостоятельной музыкальной деятельности	детей в семье»
	37-38 «Я и мое тело»	-Слушание -Пение -Развитие слуха и голоса Музыкально-ритмические движения: упражнения,	«У камелька» П.Чайковский – учить детей вслушиваться в музыку, формировать в них умение эмоционально на нее откликаться. «Зимняя песенка» М.Ефимов – учить детей эмоционально откликаться на радостный характер песни; выполнять движения импровизационного характера. «Ступеньки» (попевка) – учить определять постепенное движение звуков вверх и вниз. «Детская полька» М.Глинка – развитие импровизационных танцевальных навыков. «Поскоки с остановками» «Юмореска»		

		Пляски-хороводы Игры.	А.Дворжак – упражнять детей в легком подвижном поскоке. «Танец в парах» Латыш.нар.мел. – согласовывать движения со сменой частей музыки. «Что нам нравится зимой?» Е.Тиличеева – учить детей слушать и выполнять ритмично и выразительно движения.		
	39-40 «Мир профессий»	-Слушание Развитие чувства ритма. - -Пение Музыкально-ритмические движения: упражнения, Игры. Игра на	«Пудель и птичка» Ф.Лемарка – развивать фантазию, умение согласовывать движения с музыкой, взаимодействовать друг с другом. «Загадка» учить детей хлопать сильную долю каждого такта, хлопать ритмический рисунок по фразам. «Вот уж зимушка проходит» Р.н.п. – продолжать знакомить с Фольклорным творчеством русского народа. «Поскоки и энергичная ходьба» «Галоп» М.Глинка - следить за правильной координацией рук и ног. Учить детей передавать в движении легкий характер музыки. «Жмурка»Р.н.м. – продолжать учить четко соотносить движения с музыкой. «Ворон» обр. Е.Тиличеевой –		

		музыкальных инструментах	продолжать развивать умение играть ансамблем.		
февраль	41-42 «Транспорти »	-Слушание -развитие слуха и голоса -Пение Музыкально- ритмические движения: упражнения, Пляски- хороводы. Игры.	«У камелька» П.Чайковский – учить детей слушать и слышать музыку, понимать ее характер. «Шла веселая собака» Р.н.п. – продолжать формировать устойчивые певческие навыки; учить петь «по цепочке». «Песенка» Е.Тиличеева – учить Различать движение мелодии вверх и вниз, звуки различных длительностей. «Физкультурный марш» Е.Марченко – работа над осанкой и ритмичностью движения. «Ходьба змейкой» «Куранты» В.Щербачев – упражнение на ориентацию в пространстве, учить ходить равномерно, не толкая впереди идущих и не отставая. «Как на тоненький ледок» Р.Н.П. – игра тренирует ловкость и сноровку.	«Берегите голос»	«Малыш идет в музыкальную школу? Правила успеха»
	43-44 «бытовая техника»	-Слушание Развитие слуха и голоса	«Жаворонок» М.Глинка, «Марш Черномора» М.Глинка – развивать музыкальную память. Учить сравнивать произведения контрастного характера. «Ах качи...» Рус.н.прибаутка – учить		

		-Пение Музыкально-ритмические движения: упражнения, Пляски-хороводы Игры.	точно определять и интонировать постепенное движение мелодии в нисходящем движении звуков. «Солнечный зайчик» В.Голикова – Познакомить детей с новой песней игривого характера. «Бабочки» «ноктюрн» П.Чайковский – продолжать учить согласовывать движения с музыкой. «Ходьба с остановкой на шаге» Венг.Н.М. – в этом упражнении дети получают возможность посмотреть со стороны и проанализировать как выполняют движения другие дети. «Вальс» Дога – учить детей слышать смену частей музыки и менять движение. Развивать умение двигаться в пространстве. «Будь ловким!» Н.Ладухина – учить слышать акценты в музыке, согласовывать движения с музыкальными фразами. Совершенствовать легкий бег. Развивать ловкость и внимание.		
	45-46 « прощай Зимушка зима»	-Слушание -распевание	«Болтунья» В.Волков – учить воспринимать музыку, высказываться об услышанном. Мажорные трезвучия – работа над		

	!»	-Пение Музыкально-ритмические движения: упражнения, Пляски-хороводы	дыханием и чистым интонированием. «Будем моряками» М.Парцхаладзе – развитие тембрового слуха, музыкальной памяти. «Ходьба змейкой» «Куранты»В.Щербачев – учить детей ходить в ритме музыки, без напряжения. Формировать пространственные представления. «Поскоки с остановками» «Юмореска» А.Дворжак – учить двигаться ритмично, слышать изменения в музыке, развивать воображение. «Танец в парах» Латыш.н.м. – закреплять умение двигаться поскоками легко и ритмично. Четко переходить от выполнения одного движения к другому. «Что нам нравится зимой?» Е.Тиличеева – согласовывать движения с пением.		
	47-48 «Вот она какая-моя Мама!»	-Слушание -развитие слуха	«Жаворонок» М.Г.Глинка – учить различать пьесу от песни, а также различать и называть средства выразительности. «Мышка» попевка – учить детей чисто интонировать, пропевать		

		и голоса -Пение Музыкально-ритмические движения: упражнения, Пляски-хороводы Игры.	тризвучия. «Для любимой бабушки» Т.В.Богач – петь выразительно, развивать умение самостоятельно начинать пение после вступления. «Бабочки» «Ноктюрн» П.Чайковского – учить выполнять плавные движения руками, под музыку спокойного, неторопливого характера. «Танец с ложками» - учить детей ритмично двигаться, отстукивать ложками ритмический рисунок. «Будь ловким!» - учить детей слышать смену музыкальных фраз, отмечать в движении сильную долю такта.		
март	49-50 «Весна, Весна на улице, весенние деньки!»	-Слушание -развитие слуха и голоса -Пение Музыкально-	«Ласковая просьба» Г.Свиридов – продолжать знакомить детей с творчеством композиторов; учить их чувствовать лирическую, плавную мелодию пьесы. «Солнышко не прячься» Р.Н.П. – учить чисто пропевать мелодические обороты. «Скоро в школу» - познакомить детей с песней веселого характера «Веселые скачки» Б.Мозжевелов –	«Музыка в оздоровлении детей»	«Музыка как дар»

		Ритмические движения: упражнения, -игра на музыкальных инструментах Пляски-хороводы Игры.	учить выражать в движениях настроение музыки. «Ах, вы сени» Р.Н.П. – закрепление приемов игры на бубне, барабане, треугольнике. «Солнышко» - учить детей слушать музыку и менять движения сразу на начало после изменения мелодии. «Танец». Муз. Ю.Чиркова – разучить движения танца. Развивать память, чувство ритма. «Эхо» - развивать воображение, чувство ритма; формировать пространственные понятия.		
	51-52 «Мир перелетных птиц »	-Слушание -Развитие чувства ритма -развитие слуха и голоса -Пение Музыкально-ритмические	«Три подружки» («Плакса», «Злюка», «Резвушка»). Д.Кабалевский – формировать эмоциональную отзывчивость на музыку, развивать речь. «Ворота!» - развивать детскую фантазию. Учить детей выполнять «разные образы» выразительно и смешно. «Чемодан» - развивать речь, закреплять умение определять направление мелодии. «Солнечный зайчик» В.Голикова – учить детей петь в сдержанном темпе. На проигрыш ритмично хлопать в		

		движения: упражнения, Пляски- хороводы Игры.	ладоши. «Осторожный шаг и прыжки» Е.Тиличеевой – продолжать развивать чувство ритма, двигаться осторожным шагом, соответствующим характеру музыки. «Подари улыбку»- разучить с детьми танцевальные движения, перестроения . «Звероловы и звери» Е.Тиличеевой – продолжать развивать детскую фантазию, закреплять умение подражать повадкам животных.		
	53-54 Животный мир разных климатических зон»	-Слушание -развитие чувства ритма -Пение Музыкально- ритмические движения: упражнения,	«Марш Черномора» М.Глинка – развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, умение сопереживать и выражать свои чувства словами. Ритмическая игра с палочками «Сделай так!» - развивать память, чувство ритма. «До свиданья, детский сад» - Учить петь в умеренном темпе в запеве и чуть быстрее – припеве, выпевать длинные звуки, соблюдать паузы. «Ходьба с остановкой на шаге» Венг.н.м. – учить детей слышать окончание музыкальной фразы и четко		

		Пляски-хороводы Игры.	останавливаться. Каждый ребенок двигается по «своей дорожке», ориентируясь в пространстве. «Поклонись»- учить красиво выполнять танцевальные движения в парах. «Заря-заряница» - развивать умение двигаться в пространстве.		
	55-56 «Дорожная азбука»	Слушание Развитие чувства ритма, музицирование -Пение Музыкально-ритмические движения: упражнения, Пляски-	«Флейта и контрабас» Г.Фрида – развивать музыкальную память. Продолжать знакомить с музыкальными инструментами. «Две гусеницы» - двухголосие. Учить детей играть ритмично, глядя на ритмический рисунок. Развивать внимание и чувство ритма, память. «Скоро в школу» - учить детей петь легким голосом, учить начинать пение сразу после музыкального вступления. «Нежные руки». «Адажио» Д.Штейбельта – продолжать учить ритмично и выразительно выполнять движения в спокойном темпе. «Марш-парад» В.Сорокина – учить		

		хороводы Игры.	детей ориентироваться в пространстве согласовывать движения с музыкальными фразами. «Бездомный заяц» - развивать воображение, сноровку, ориентирование в пространстве		
апрель	57-58 «Космические просторы»	-Слушание -развитие слуха и голоса -Пение Музыкально-ритмические движения: упражнения, Пляски-хороводы	«У камелька» П.Чайковский, «Пудель и птичка» Ф.Лемарк – формировать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку, умение находить слова-синонимы для определения характера. Развивать связную речь, расширять кругозор. «Зеркальце весны» Е.Гомонова – учить петь выразительно песню веселого характера. «Как я маму люблю» Е.Гомонова – учить детей петь песню ласково, протяжно. «Бег и подпрыгивание» «Экосез» И.Гуммель – развивать у детей навык двигаться в соответствии с характером музыки. Продолжать закреплять легкий бег и прыжки. «Детская полька» А.Жилинский – выполнять движения эмоционально. «Солнышко» учить выполнять	«Берегите голос»	«Домашний концерт»

		Игры.	танцевальные движения по тексту. Выполнять перестроения, четко ориентировать в пространстве. «В Авиньоне на мосту» Фр.н.м. – развивать у детей творческое воображение, фантазию. Учить выразительно передавать игровой образ.		
	59-60 «Мир растений»	-Слушание -развитие слуха и голоса -Пение Музыкально-ритмические движения: упражнения,	«Гром и дождь» Т.Чудовой – формировать умение слушать музыку внимательно, отмечать характерные, необычные звуки и соотносить музыку с соответствующей иллюстрацией. «У матушки четверо было детей» Нем.н.п. – совершенствовать у детей умения чисто интонировать, показывать рукой движение мелодии. «Скоро в школу» - развивать умение самостоятельно начинать пение после вступления. «Поскоки и прыжки» И.Саца – легко выполнять прыжки. «Змейка» Народная мелодия в обработке Н.Римского-Корсакова – закреплять у детей в упражнении «Змейка» умение двигаться в соответствии с		

		-Игры	лирическим характером музыки. «Замри!» Англ.н.игра – предложить детям выполнить творческую работу, сделать себе короны. Представить себя королями и королевами и важным шагом гулять по «дворцу».		
	61-62 «Земля – наш дом»	-Слушание -развитие чувства ритма -Пение Музыкально-ритмические движения: упражнения, Пляски-хороводы Игры.	«В нашем оркестре» Т.Попатенко – продолжать учить воспринимать песню веселого плясового характера. «Ворота» - привлекать детей к придумыванию образа персонажа. «До свиданья, Детский сад!» Г.Левкодимова - развивать умение самостоятельно начинать пение после вступления, формировать эмоциональный отклик на песню. «Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба» М.Чулаки – развивать музыкальную память, соотносить движения с музыкой. «Вальс» Дога – учить детей двигаться ритмично, танцевать эмоционально. «Сапожник и клиенты» Польская.н.м. – выполнять движения ритмично.		
май	63-64 « День победы»	-Слушание	Прощание Славянки» - учить детей эмоционально	«Музыка Великой	Развиваем музыкальный

			откликаться, учить слушать и высказываться о произведении патриотического характера. «Бравые солдаты»- вспомнить песню веселого характера. «Первоклашка» В.Шаинский – учить исполнять выразительно и эмоционально. «Шаг с поскоком и бег» С.Шнайдер – выполнять движения ритмично. Развивать умение ориентироваться в пространстве. «Марш-парад» В.Сорокина – учить детей ориентироваться в пространстве и согласовывать движения с музыкальными фразами. «Подари улыбку» - продолжать разучивание движений танца. «Зоркие глаза» Муз. М.Глинки – согласовывать движения с музыкой. Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве.	Победы»	слух ребенка
	65-66 «»	-Слушание	«Гром и дождь» Т.Чудовой – предложить озвучить		

	Мир насекомые»	-развитие слуха и голоса -Пение Музыкально - ритмически е движения: упражнения, Пляски- хороводы Игра на муз- инструментах	с помощью музыкальных инструментов. «Три подружки» («Плакса», «Злюка», «Резвушка»). Д.Кабалевский –предложить поимпровизировать в изображении героинь пьес. «Труба» Е.Тиличевой – закреплять умение определять направление мелодии. «Кто сюда?» - продолжать учить выражать в пении Характер песни. «Осторожный шаг и бег» Е.Тиличевой– продолжать выполнять прыжки легко, используя все свободное пространство. «Тройной шаг» «Петушок» Латв.н.м. –упражняться в выполнении мягкого, неторопливого шага, в характере лиричной мелодии. «Вальс» Дога – учить детей красиво выполнять движения в паре. «В нашем оркестре» Т.Попатенко – исполнение песни в сопровождении музыкально-шумовых		
--	----------------	---	---	--	--

			инструментов.		
	67-68 «Один дома» (безопасность)	-Слушание -развитие слуха и голоса -Пение Музыкально -ритм-е движения: упражнения, Пляски- хороводы Игры.	«Лягушки» Муз. Ю.Слонова – учить детей самостоятельно определять характер произведения, умение высказываться об услышанном. «Зеленые квакушки» Р.Н.П. – учить чисто пропевать мелодические обороты. «До свидания, детский сад!» - продолжать учить детей петь слаженно, выразительно. Упражнение для рук «Дождик» Муз. Н.Любарского – учить четко чередовать движения и игру на треугольнике. «Полька с хлопками» Муз. И.Дунаевского – учить двигаться легко, эмоционально, четко хлопать в ладоши на вступление. «Лягушки и аисты» Муз. В.Витлина – учить выразительно передавать в движении игровые образы.		
	69-70 «Здравствуй, Лето красное!»	Слушание -развитие слуха и голоса	«Вальс» П.Чайковский – развивать танцевально-двигательную фантазию детей. «Маленькая Юлька» - хлопать ритмический рисунок в ладоши, по коленям.		

		-Пение Музыкально-ритм-е движения: упражнения, Пляски-хороводы Игры.	«Вышли дети в сад зеленый» Пол.Н.П. - работать над формированием певческих навыков, правильного дыхания, четкой артикуляцией. «Смелый наездник» Р.Шуман – совершенствовать движения, развивать четкость и ловкость в выполнении прямого галопа. «Веселый танец» Евр.Н.М. – учить детей ритмично танцевальные движения. «Игра с бубнами» М.Красева – учить детей действовать по сигналу.		
--	--	---	---	--	--

Игра на детских музыкальных инструментах.

сентябрь	Закрепить понятие «народный оркестр»; 3 группы инструментов: духовые, ударные, струнные
октябрь	Знакомство со струнными народными инструментами: балалайка, гитара. Игра на ударных инструментах: «Звонящий треугольник», муз. Рустамова, с. 135, «Сорока-сорока» обр. Т. Попатенко, с. 136
ноябрь	Знакомство с ударными народными инструментами: колотушка, трещотка, шкатулочка. Учить аранжировать знакомые произведения «Латвийская полька» обр. М. Раухвергера, с. 141
декабрь	Знакомство с духовыми народными инструментами: свистульки (глина, дерево, береста). Исполнение в оркестре русских народных произведений: «Калинка», «А я по лугу», «Светит месяц»
январь	Знакомство с клавишными инструментами: фортепиано, клавесин. Исполнение в оркестре знакомых произведений, соло на металлофоне «Андрей воробей» 7, (музыкальный букварь), «Мы идем с флажками» 38 (музыкальный букварь)
февраль	Знакомство с духовым оркестром «Угадай-ка» (народные инструменты). Продолжать учить оркестровать знакомые произведения: «Лесенка», с. 28 (музыкальный букварь), «Петушок» 34 (музыкальный букварь)
март	Исполнение в оркестре произведений к 8 Марта: «Вальс» С. Паддевикла, «Вальс петушков»
апрель	Знакомство с тамбурином. Исполнение в смешанном оркестре знакомых произведений «Бубенчики» 22 (музыкальный букварь), «Качели» 8 (музыкальный букварь)
май	Знакомство с колоколами. Учить оркестровать знакомые произведения: «Месяц мой» 42 (музыкальный букварь), «смелый пилот» 44 (музыкальный букварь)

Самостоятельная музыкально-игровая деятельность

	Вокально-двигательные разминки	Артикуляционная гимнастика, точечный массаж	Дыхательная гимнастика	Музыкально-дидактические игры
сентябрь	«Тик – так», с. 23 Вейс «Золотые ворота», с. 27	«Болтушка», «Ириска» «Шинкуем морковь» «Точечный массаж»	Собачка «нюхает» воздух справа, слева	«Петушок, цыплята» «Солнышко и тучка» «Качели» (звуковысотность)
октябрь	«Смелый пилот», с. 44 (м.б) «Лестница», с. 28 «Ах, качи», с. 35 Вейс	«Болтушка» «Ириска» «Веселые обезьянки»	Собачка «нюхает» воздух вверху, внизу	«Солнышко и тучка» «Песня, танец, марш» «Петух, курица, цыплята»

ноябрь	«Белка», с. 24 Вейс «Лестница» «Петушок», с. 29 Вейс	«Заборчик» «Болтушка», «Футбол» «Змея»	Собачка радуется, высунув язык	«Песня, танец, марш» «Качели» (ми ₁ – соль ₁) «Узнай песенку по ритму»
декабрь	«Колыбельная», с. 44 (м.б.) «Гармошка», с. 18 (м.б.) «Бубенцы», с. 9 (м.б.)	«Заборчик» «Болтушка» «Змея»	«Лев рычит»	«Солнышко и тучка» (М, Т) «Песня, танец, марш» (жанр) «Узнай песню по ритму»
январь	«Бубенцы» «Зазвенел колокольчик» «Лестница»	«Шинкуем морковь» «Веселые обезьянки» «Футбол»	Счет «от шепота до крика» от 1 до 10	«Солнышко и тучка» «Выбери инструмент» «Узнай песню по ритму»
февраль	«Лебедушка», с. 30 Вейс «Ходит зайка», с. 43 Вейс	«Ириска» «Змея» «Болтушка»		«Три поросенка» (звуковысотность) «Угадай-ка» «Ритмическое эхо»
март	«Кот и рыбка», с. 47 Вейс «Лестница»	«Маляр» «Веселые обезьянки» «Змея»		«Лесенка» «Кто поет?» «Карусель» (звуковысотность)
апрель	«Сел комарик на кусточек», с. 24 Вейс «Пастушок», с. 41 Вейс	«Заборчик» «Ириска» «Футбол»		«Песня, танец, марш» «Колокольчик» (большой и маленький)
май	«Барабанщик», с. 36 Вейс «Лестница» «Сенокос», с. 38 Вейс	«Болтушка» «Шинкуем морковь» «Змея»		«Птица и птенчики» (звуковысотность) «Угадай-ка» (все виды музыкальных инструментов)

**Тематический план образовательной деятельности
по программе «Музыкальные шедевры» с детьми 5-7 лет**

Неделя	Программное содержание
Сентябрь	
1 – 4 неделя	Диагностическое обследование Выявление в различных видах музыкальной деятельности уровня развития: Основ музыкальной культуры (эмоциональная отзывчивость, интерес к музыке, потребности, основы вкуса, представление об идеале и др.) Музыкальных способностей (ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма, творческие способности) Знаний о музыке, умений и навыков.
Октябрь	

1 неделя Тема «Музыка выражает настроения, чувства, характер людей»	Расширять представления детей об оттенках настроений, чувств, выраженных в музыке. Развивать умение вслушиваться в музыкальные интонации, сравнивать произведения, перекликающиеся и контрастные по эмоционально-образному содержанию.
2 неделя Тема «Музыка рассказывает о животных и птицах»	Продолжать знакомить детей с музыкой, изображающей повадки и способы передвижения животных и птиц. Развивать способность передавать в движении характер музыкального образа, используя элементы пантомимы, мимики, жеста, танцевальных движений.
3 – 4 неделя Тема «Природа и музыка»	Развивать музыкально- эстетическую отзывчивость на содержание музыкально- художественного образа в музыке и живописи; способность высказывать оценки —суждения о красоте образа в искусстве; устанавливать связь с явлениями в окружающей жизни. Воспитывать у детей чувство восхищения красотой родной природы, бережного отношения к ней Определять характер контрастных музыкальных произведений и связывать с ним соответствующие по настроению стихотворение (картину) Различать изобразительные моменты (капельки дождя, падающие листья), средства музыкальной выразительности (темп, динамику)
Ноябрь	
1 – 2 неделя Тема «Музыкальные инструменты и игрушки»	Продолжать знакомить детей с музыкальными инструментами. Дать детям представление о том, что один инструмент может изобразить игру других инструментов. Познакомить с звучанием инструментов в записи. Уметь определять тембры музыкальных инструментов, оркестровать музыку.
3 – 4 неделя Тема «Музыка выражает настроения, чувства, характер людей»	Продолжать формировать представление о том, что музыка передает разное настроение людей (веселое, грустное, нежное, игривое) Развивать умение сопоставлять музыкальные произведения с контрастными настроениями (веселые, радостные и нежные, ласковые), умение сравнивать музыкальные пьесы с похожими названиями.
Декабрь	
1 – 2 неделя Тема «Музыка рассказывает о животных и птицах»	Продолжать знакомить детей с музыкальными произведениями, изображающие животных и птиц. Формировать умение различать тембры музыкальных инструментов, создающие образ, передавать его в движениях, различать средства музыкальной выразительности.

3 – 4 неделя Тема «Сказка в музыке»	Продолжать обогащать представления детей о том, что музыка может рассказывать сказки. Познакомить с жанром «балет». Развивать способность эмоционально откликаться на содержание музыкально- игрового образа сказки. Умение определять характер и настроение образа. Развивать умение высказываться об эмоционально-образном содержании музыки.
Январь	
1 – 2 неделя	Новогодние каникулы
3 неделя Тема «Песня. Марш. Танец»	Уточнять представления детей о жанрах музыки. Развивать эмоциональную отзывчивость на содержание образа в музыке. Уметь сравнивать контрастные пьесы одного жанра и распознавать черты одного жанра в произведениях других жанров.
4 неделя Тема «Природа и музыка»	Продолжать развивать у детей умение различать настроения музыки, изобразительность. Различать смену характера музыки, оттенка настроений в музыке, стихах.
Февраль	
1 неделя Тема «Музыка выражает настроения, чувства, характер людей»	Развивать эмоциональную отзывчивость на содержание различного характера музыки. Закреплять умение сопереживать содержанию музыкального образа во внешних проявлениях (мимика, движения рук, подпевание и т.д.)
2 неделя Тема «Музыка рассказывает о животных и птицах»	Развивать умение внимательно слушать музыку. откликаться на содержание музыкального образа, выделять средства выразительности(мелодия, темп, регистр)
3 – 4 неделя Тема «Песня. Танец. Марш»	Развивать умение создавать свой музыкально- двигательный образ используя накопленный опыт музыкально- ритмических движений, танцевальных.
Март	
1 – 2 неделя Тема «Музыка выражает настроения, чувства, характер людей»	Закреплять умение сопереживать содержанию музыкального образа во внешних проявлениях (мимика, движения рук, подпевание и т.д.). Уметь различить, сравнить выразительные средства: высоту, тембр, динамику, ритм.
3 неделя Тема «Природа и музыка»	Продолжать знакомить детей с музыкальными произведениями, изображающих разное время года. Закреплять умение определять настроения и чувства человека, созвучные этим картинам природы.
4 неделя Тема «Сказка в музыке»	Развивать способность эмоционально откликаться на содержание музыкально- игрового образа сказки. Умение определять характер и настроение образа.

Апрель	
1 – 2 неделя Тема «Музыка рассказывает о животных и птицах»	Продолжать развивать умение внимательно слушать музыку. Откликаться на содержание музыкального образа, выделять средства выразительности (мелодия, темп, регистр)
3 – 4 неделя Тема «Песня. Танец. Марш»	Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на содержание образа в музыке. Закреплять умение различать жанры в музыке. Побуждать к высказываниям об эмоционально-образном содержании пьес.
Май	
1 – 4 неделя	Диагностическое обследование Выявление в различных видах музыкальной деятельности уровня развития: Основ музыкальной культуры (эмоциональная отзывчивость, интерес к музыке, потребности, основы вкуса, представление об идеале и др.) Музыкальных способностей (ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма, творческие способности) Знаний о музыке, умений и навыков.

2.1. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации программы
Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности Восприятие

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- Использование музыки: -на утренней гимнастике , - НОД по физическому развитию и музыкальной деятельности; - во время КГН; - во время умывания - В ходе НОД (познавательное развития, развития речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях	- Образовательные ситуации(НОД) - Культурные практики - Праздники, развлечения - Музыка в повседневной жизни: -другие занятия -театрализованная деятельность -слушание музыкальных произведений в группе -прогулка (подпевание знакомых песен, попевок) -детские игры, забавы, потешки - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;	- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей, ТСО. - Экспериментирование со звуком	- Консультации для родителей - Родительские собрания - Индивидуальные беседы - Совместные праздники, развлечения в детском саду(включение родителей в праздники и подготовку к ним) - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр) - Открытые музыкальные занятия для родителей - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-

			передвижки) - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье - Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций
--	--	--	--

ПЕНИЕ

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- Использование пения: - на музыкальных занятиях; - во время умывания - в ходе НОД - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности	- НОД - Культурные практики - Праздники, развлечения - Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Подпевание и пение	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для	- Совместные праздники, развлечения в детском саду (включение родителей в праздники и подготовку к ним) - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления

- на праздниках и развлечениях	знакомых песенок, попевок во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности	ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО	детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей(стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций, совместное подпевание
---------------------------------------	---	--	---

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность	Самостоятельная	Совместная деятельность с
	педагога с детьми	деятельность детей	семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и НОД по физическому развитию; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	- НОД - Культурные практики - Праздники, развлечения - Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры, хороводы	- Создание условий для самостоятельно й - музыкальной деятельности в группе:подбор - музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, - атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных - персонажей. ТСО	- Совместные праздники, - развлечения в детском саду (включение родителей в праздники и подготовку к ним) - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, - совместные выступления детей и родителей, - совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) - Открытые музыкальные занятия для родителей - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей(стенды, - папки или ширмы-передвижки) - Создание музея любимого композитора - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье

ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
• на музыкальных занятиях; • на других занятиях • во время прогулки • в сюжетно-ролевых играх • на праздниках и развлечениях	• НОД • Культурные практики • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: • - Театрализованная деятельность • -Игры	• • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, • макетов инструментов, хорошо иллюстрированных • «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, • атрибутов для ряженья, элементов костюмов • различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО • Игра на шумовых • музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками,	• • Совместные праздники, развлечения в детском саду (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, • совместные выступления детей и родителей, • совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, • папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье - музыкальные

		• Музыкально-дидактические игры • Импровизация на инструментах; • детский ансамбль, оркестр, • игры в «концерт» • подбор на инструментах • знакомых мелодий и сочинение	•
--	--	--	---

Методы музыкального образования детей дошкольного возраста

Это способы взаимосвязанной деятельности педагога и детей, направленные на развитие музыкальных способностей и формирование основ музыкальной культуры дошкольников

Каждый из трех методов должен применяться с нарастанием проблемности: от прямого воздействия (объяснительно-иллюстративный метод) посредством закрепления, упражнения, создания поисковых ситуаций (показ вариантов выполнения задания) к проблемному воспитанию и обучению (самостоятельный поиск детьми способов деятельности).

Наглядный метод (наглядно-слуховой и наглядно-зрительный)	Словесный метод • беседа, • рассказ,	Практический метод — показ исполнительских приемов в пении, движениях, игре на
Наглядно-слуховой — ведущий метод музыкального воспитания — исполнение музыкальных произведений педагогом или использование ТСО. Варианты проблемного использования наглядно-слухового метода (создание проблемной ситуации): — сопоставить «живое» звучание и грамзапись; — сравнить 2-3 произведения, контрастных между собой.	• пояснение, • разъяснение Особенность метода в музыкальном воспитании: требуется не бытовая, а образная речь. В данном случае педагог должен владеть яркой, грамотной, выразительной, эмоциональной речью. Метод чаще всего не носит характер	инструментах. Метод приобретает характер проблемности, когда педагог показывает не один вариант выполнения действий: — предлагается выбрать из нескольких движений, которое больше подходит по характеру музыки; — предлагается самому найти один или несколько вариантов движений в

Наглядно-зрительный метод имеет вспомогательное значение (картины, рисунки, карточки). Примеры проблемного использования данного метода: — выбрать из трех картин одну, соответствующую характеру музыки; — сравнить с картиной 2-3 музыкальных произведения и выбрать наиболее близкое ей по образному содержанию.	проблемности, но может быть проблемным, если побуждать детей к сравнениям, самостоятельным высказываниям (о характере, жанре, средствах выразительности).	соответствии музыкой.	с
---	--	------------------------------	---

Выбор методов зависит от возраста детей:

- В младшем дошкольном возрасте велика доля наглядных и практических методов. Детям пока недоступно широкое применение словесных методов. Их речь еще не развита. Поэтому педагог использует приемы, побуждающие детей применять новые слова и одновременно облегчающие эту задачу.
- В работе с детьми старшего возраста все методы и приемы используются с большей долей проблемности, которая стимулирует проявление самостоятельности и творчества.

Все методы способствуют музыкальному образованию (т.е. обучению и воспитанию) и музыкальному развитию дошкольников.

Выбор методов определяет и этап работы над музыкальным произведением:

1 этап — ведущее место занимают наглядно-слуховой и словесный методы.

2 этап — возрастает роль практического метода, показа приемов исполнения (в том числе и вариативного) в сочетании с наглядным и словесным.

3 этап — (произведение выучено) практический метод приобретает большую долю вариативности, самостоятельности и творчества.)

Метод проектирования - современный метод интеграции деятельности, позволяет решать комплекс задач, подчиненных одной теме, разнообразными приемами и методами, постепенно и в системе. Метод актуален и очень эффективен. Он дает ребенку возможность синтезировать полученные знания, развивать творческие способности и коммуникативные навыки. Кроме того, деятельность проектного характера позволяет сформировать у детей исследовательские умения и познавательный интерес. Проводя такой вид работы, дети открывают новые знания не только для себя, но и другим детям рассказывают о чем-то новом, полезном, интересном. Происходит интеграция между общими способами решения разных задач, и видами деятельности. Проектная деятельность помогает связать обучение с жизнью, развивает коммуникативные и нравственные качества.

2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Развитие ребенка в образовательном процессе детского сада осуществляется целостно в процессе всей его жизнедеятельности. В тоже время, освоение любого вида деятельности требует обучения общим и специальным умениям, необходимым для её осуществления.

Музыкальная деятельность организуется в процессе музыкальных занятий, которые проводятся музыкальным руководителем дошкольного учреждения в специально оборудованном помещении.

Образовательная деятельность, осуществляется в утренний отрезок времени. Образовательная ситуация является одной из основных форм взаимодействия музыкального руководителя с детьми.

Образовательная ситуация планируется и организуется педагогом для решения задач музыкального образования ребенка. Чаще всего образовательные ситуации носят интегрированный характер, так как включают задачи, которые реализуются в разных видах музыкальной деятельности.

Образовательные ситуации используются в процессе непосредственно организованной образовательной деятельности. Главными задачами таких образовательных ситуаций является формирование у детей новых умений в разных видах деятельности и представлений, обобщение знаний по теме, развитие способности рассуждать и делать выводы.

Образовательные ситуации могут быть включены в образовательную деятельность в режимных моментах. Основные задачи — закрепление имеющихся знаний и умений у воспитанников, их применение в новых условиях, освоение новых способов музыкальной деятельности.

Алгоритм проведения образовательной ситуации

- Введение в ситуацию. Музыкальным руководителем создаются условия для возникновения у детей внутренней потребности включения в деятельность.
- Актуализация знаний и умений. Организация музыкально-познавательной деятельности, в которой целенаправленно актуализируются мыслительные операции, а также знания и опыт детей, необходимые им для «открытия» нового знания.
- Затруднение в ситуации. При помощи педагога анализируется возникшая проблемная ситуация: фиксация затруднения, выявление его причины (недостаточности знаний, знакомых способов действий).
«Открытие» нового знания. Выбирается способ преодоления затруднения, выдвижение и обоснование гипотез, а также определяется порядок действий. Поиск и «открытие» новых знаний (способов действий) происходит посредством использования различных форм организации детских видов музыкальной деятельности. Именно они обеспечивают, с одной стороны, преодоление затруднения (достижение детской цели), а с другой, — решение программных задач («взрослую» цель). Фиксируется новое знание или способ действия.
- Включение нового знания (способа действия) в систему музыкальных знаний и умений. Использование нового знания (способа действия) совместно с освоенными ранее способами. Самопроверка по образцу и (или) взаимопроверка. Использование новых знаний (способов действия) в совместной музыкальной деятельности: работа в

парах, подгруппах.

- Осмысление. Фиксирование детьми достижения «детской» цели. Проговаривание музыкальным руководителем (в младшей и средней группе) или детьми (в старшей или подготовительной к школе группе) условий, которые позволили достигнуть этой цели. Акцентирование на успешном опыте преодоления трудностей через выявление и устранение их причин.

Другими словами, в начале образовательной ситуации музыкальный руководитель вызывает у детей интерес к ее содержанию, ставит перед детьми проблемную задачу, затем совместно с детьми (или только детьми) проблема решается. Обязательным для образовательной ситуации является **появление образовательного результата (продукта)**. Таким результатом может быть **исполнение песни, разученные танцевальные движения, игра на музыкальном инструменте, творческие «находки» в различных видах музыкальной деятельности и др.**

Образовательные ситуации включаются в различные виды музыкальной деятельности

- восприятие,
- пение,
- музыкально-ритмические движения,
- игру на детских музыкальных инструментах,
- творческую деятельность,
- а также в самостоятельную музыкальную деятельность детей.

Образовательные ситуации могут быть направлены на решение задач как одного из видов музыкальной деятельности (например, музыкально-ритмической), так и на интеграцию этих видов.

Основой для образовательных ситуаций могут быть:

- проблемные ситуации (например, в процессе восприятия музыки, в творческой деятельности);
- музыкальные упражнения и дидактические игры;
- задания практического содержания (например, музыкально-ритмические, певческие, обучение игре на музыкальных инструментах).

В младшем дошкольном возрасте образовательные ситуации решаются посредством использования игровых и проблемно-игровых ситуаций, сюрпризных моментов, яркого и красочного материала, игрушек. Результат всегда будет сопровождаться эмоциональным откликом детей.

В старшем дошкольном возрасте перед детьми ставятся проблемные ситуации, практические и познавательные задачи, требующие решения, создаются сюжетные ситуации, которые обеспечивают принятие учебной задачи. Результаты образовательной ситуации музыкальный руководитель будет не только оценивать сам, но и стимулировать взаимную оценку и самооценку деятельности детьми.

В музыкальном развитии дошкольников наиболее актуальными являются два вида образовательных ситуаций:

1. Предметно-игровая образовательная ситуация.

Доминирующей является развивающая предметная среда. Именно она определяет активность ребенка, его предметно-игровые действия. Действия дошкольников направлены на освоение разнообразной предметно-развивающей среды.

Необходимым средством для создания предметно-игровой образовательной ситуации являются музыкальные дидактические игры и пособия, которые можно классифицировать на:

- способствующие воспринимать произведения для слушания;
- используемые в певческой, танцевальной, музыкально-игровой деятельности;
- созданные для развития музыкально-сенсорного восприятия детей;
- побуждающие к певческой, музыкально-ритмической деятельности, игре на детских музыкальных инструментах;
- побуждающие к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству и импровизации на детских музыкальных инструментах.

2. Сюжетно-игровая образовательная ситуация.

В данной образовательной ситуации развиваются творческие способности, формируются основы музыкальной культуры, ценностно-этические представления. В основе — сюжетно-ролевое моделирование проблемных ситуаций, совместные сюжетно-ролевые музыкальные игры, коллективная и индивидуальная музыкальная деятельность, драматизации, проведение музыкальной или театральной гостиной, творческой мастерской.

Образовательные ситуации могут быть применены в досугах и развлечениях различной направленности.

Целью будет закрепление у детей имеющихся знаний и умений, а также применение их в новых условиях. **Образовательные ситуации можно включать и в самостоятельную деятельность детей** — через постановку проблемы, требующей самостоятельного решения, а также посредством привлечения внимания к материалам для музыкально-исследовательской деятельности и продуктивного творчества.

Таким образом, в процессе личностно-развивающего взаимодействия посредством образовательных ситуаций у дошкольников происходит:

- формирование новых представлений и умений в разных видах музыкальной деятельности;
- систематизация и обобщение личного музыкального опыта детей;
- развитие творческих способностей.

Игровые образовательные ситуации

Ельцова О. М. и Терехова А. Н. обозначают четыре вида ИОС:

- ситуации-иллюстрации,
- ситуации-упражнения,
- ситуации-проблемы,
- ситуации-оценки.

В ситуациях-иллюстрациях взрослым разыгрываются простые сценки из жизни детей. Такие ситуации чаще всего используются в работе с младшими дошкольниками. С помощью различных игровых материалов и музыкальных

дидактических пособий педагог демонстрирует детям образцы и примеры действий.

Ситуации-упражнения. Ребёнок не только слушает и наблюдает, но и активно действует. Включаясь в ситуации-упражнения, дети тренируются в выполнении отдельных игровых действий, музыкальных упражнений и учатся регулировать взаимоотношения со сверстниками в рамках игрового взаимодействия. Такой вид ИОС авторы рекомендуют использовать со средней группы.

Ситуации-проблемы. Участие старших дошкольников в ситуациях-проблемах способствует усвоению ими основных направлений музыкального развития и моделированию собственной стратегии действия. В этих ситуациях музыкальный руководитель привлекает внимание ребёнка к своему эмоциональному состоянию и состоянию других персонажей. Активно участвуя в ситуациях-проблемах, ребёнок находит выход своим чувствам и переживаниям, учится осознавать и принимать их. Он постепенно овладевает умениями предвосхищать (предвидеть) результат своих действий и на основе этого выстраивать дальнейший сюжет игры, а также произвольно изменять своё игровое поведение. В ситуациях-проблемах каждый ребёнок находится в активной действующей позиции.

В подготовительной к школе группе можно использовать ситуации-оценки, которые предполагают анализ и обоснование принятого решения или действия, его оценку со стороны самих детей. В этом случае игровая проблема уже решена, но от взрослого требуется помочь ребёнку проанализировать и обосновать решение, оценить его.

При организации режимных моментов используются интегрированные формы взаимодействия взрослого и детей, которые характеризуются как относительно устойчивые, целостные, логически выстроенные конструкции целенаправленного взаимодействия субъектов образовательных отношений, обеспечивающих интеграцию различных видов детской деятельности.

Таковыми интегрированными формами могут быть:

- выставка,
- концерт,
- поисковая лаборатория,
- викторина, проект,
- мастерская,
- путешествие,
- маршрутная игра,
- клуб,
- олимпиада,
- ярмарка,
- КВН,
- музыкальная редакция и др.

Вариативные формы музыкальной деятельности

3-5 лет	Игровая (сюжетно-ролевая игра)	- Музыкальные сюжетно-ролевые игры(песня-игра) - Музыкальные игры-фантазирования
		- Игровые проблемные ситуации на музыкальной основе - Усложняющиеся игры-эксперименты, игры-путешествия - Музыкально-дидактические игры - Игры-этюды по мотивам музыкальных произведений - Сюжетно-проблемные ситуации или ситуации с ролевым взаимодействием - Концерты-загадки - Беседы, в т.ч. по вопросам детей о музыке
5-7 лет	Сложные интегрированные виды деятельности, переход к учебной деятельности	- Проблемные и ситуационные задачи, их широкая вариативность, полипроблемность - Музыкально-дидактическая игра - Компьютерные музыкальные игры - Исследовательская (опытная) деятельность - Проектная деятельность - Театрализованная деятельность - Хороводная игра - Музыкальные игры-импровизации - Музыкальные конкурсы, фестивали, концерты - Музыкальные экскурсии и прогулки - Музыкальный музей - Интегративная деятельность (художественная полидеятельность) - Клуб музыкальных интересов - Коллекционирование (в т.ч. музыкальных впечатлений) - Самостоятельная музыкальная деятельность детей

Самостоятельная деятельность в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребёнка в детском саду.

Музыкальная деятельность ребёнка в детском саду может осуществляться в форме самостоятельной инициативной деятельности – музыкальных игр и творческих импровизаций на музыкальных инструментах, в движении, пении, театрально-исполнительской деятельности.

Формы развития музыкальности:

- **Коммуникативные танцы**

Вовлечение ребенка в процесс музицирования лежит через создание атмосферы приятия друг друга и эмоционально-психическое раскрепощение. Здесь незаменимыми помощниками выступают коммуникативные танцы, использование которых решает задачи:

развития коммуникативных навыков, работы над ощущением формы, развития двигательной координации, развития чувства ритма.

- **Координационно-подвижные игры (музыкальные и речевые)**

Такие игры крупномасштабно (через все тело) дают ощущение музыкальной динамики, темпа, исполнительского штриха, речевого и пластического интонирования, что является их музыкальным содержанием. Эти игры пронизаны идеей координации, которая выступает в них в роли двигательного «аккомпанемента», стимулирует развитие ловкости, точности, реакции, воспитывает ансамблевую слаженность.

- **Пальчиковые игры (музыкальные и речевые)**

Ценность в пальчиковых играх в контексте развития музыкальности детей заключается в том, что они представляют собой первые опыты исполнительского артистизма, в которых характер исполнения фактически интонируется, обогащаясь ритмо-звуковыми модуляциями разговорной речи.

- **«Хор рук»**

Эта форма интересна тем, что подводит детей к пониманию двигательного двухголосия, в котором все участники делятся на «хор из двух голосов» и двух ведущих – «дирижеров». Данная форма направлена на развитие

координационной свободы движения, чувства ритма, внимания, ансамблевой слаженности, способности к двигательной импровизации.

- **Ритмодекламация под музыку**

Ритмодекламация – синтез музыки и поэзии. Её можно определить как музыкально-педагогическую модель, в которой текст не поётся, а ритмично декламируется.

Игры звуками

В работе с играми звуками выделяю условно следующие направления:
звучащие жесты и музыка моего тела;

- шумовые инструменты (традиционные и самодельные) и музыка, рожденная из шума.

- **Элементарное музицирование**

В музыкальной деятельности с детьми считаю необходимым использование детских музыкальных инструментов, прежде всего шумовых, поскольку именно эти инструменты просты и наиболее доступны детям данного возраста. Но данная форма работы по развитию музыкальности не ограничивается использованием только традиционных шумовых инструментов. В современной музыкальной методике именно исследование звука и познание детьми мира через звук, создание иного образа самых разнообразных бытовых предметов получают всё большее развитие. Именно они являются участниками изумительного оркестра! Общение детей с примарными инструментами развивает: музыкальность, тембровый слух, тонкость восприятия, ассоциативность, художественность.

Культурные практики

Во второй половине дня организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках музыкальным руководителем создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер.

Культурные практики :

- **Совместная игра музыкального руководителя и детей** (сюжетно-ролевая, режиссерская, игра-драматизация, строительно-конструктивная игры и др.)
- **Ситуации общения и накопления положительного социально- эмоционального опыта** носят проблемный характер и заключают в себе жизненную проблему близкую детям дошкольного возраста, в разрешении
- которой они принимают непосредственно участие.
- **Творческая мастерская** предоставляет детям использования и применения знаний и умений. Мастерские разнообразны по своей тематике, содержанию, например, занятия рукоделием, приобщение к народной культуре («Как на ярмарке веселой »), просмотр познавательных презентаций , оформление информационных стендов
- **Музыкально-театральная и литературная гостиная** (детская студия) - форма организации художественно- творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале.
- **Детский досуг** - вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Как правило, в детском саду организуются досуги «Игровой калейдоскоп », «Посиделки» музыкальные и литературные досуги. Возможна организация досугов в соответствии с интересами и предпочтениями детей (в старшем дошкольном возрасте). В этом случае досуг организуется как «кружок» (например кружок «Скоморошина» по музыкально-театральной деятельности)

2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы в музыкальной деятельности

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной детской деятельности детей по выбору и интересам. Самостоятельная деятельность в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребёнка в детском саду.

Музыкальная деятельность ребёнка в детском саду может осуществляться в форме самостоятельной инициативной деятельности – музыкальных игр и творческих импровизаций на музыкальных инструментах, в движении, пении, театрально-исполнительской деятельности.

Способы поддержки детской инициативы

- **Индивидуальный подход к музыкальному развитию каждого ребёнка. Насилие недопустимо.**
- **Педагогическое общение, основанное на принципах любви, понимания, терпимости и упорядоченности деятельности – главное условие полноценного развития позитивной свободы и самостоятельности ребенка.**
- **Создание условий для накопления впечатлений от восприятия музыкального искусства и формирования творческой инициативы (слушание музыки, звуковая среда)**
- **Развитие детской инициативы и ее поддержка путем дополнительного создания проблемно-игровых и практических ситуаций, побуждающих детей применять имеющийся опыт музыкальной деятельности.**

Например, перед старшими дошкольниками ставится проблемная ситуация: диск с записью марша, под который дети должны были учиться маршировать «как солдаты» при подготовке ко Дню защитника Отечества, испорчен. У педагога есть диск, на котором перемешаны музыкальные произведения различных жанров.

«Хотите помочь? Что будем делать?» Дети приходят к выводу, что надо прослушать и выбрать марш. В ходе слушания отрывков музыкальных произведений дети проявляют активность, применяют свой музыкальный опыт.

- **Возможность выбора ребенком музыкальной игры.** А для этого набор игр, пособий, детских музыкальных инструментов, должен быть достаточно разнообразным и постоянно меняющимся (смена части игр примерно 1 раз в 2 месяца). Около 15 % музыкальных игр должны быть предназначены для детей следующей возрастной группы, чтобы обеспечить зону ближайшего развития.

Постановка проблемы. Например, нам поручили приготовить концерт для малышей, какие номера можем показать? А порой достаточно включить музыку и приготовить атрибуты для движений –ленточки, флажки, султанчики, платочки и другое. Детский микрофон и элементы костюмов также инициируют возникновение игры в «Концерт» и использование своего музыкального опыта для танцевальных и певческих импровизаций.

- **Создание развивающей предметно-пространственной среды для проявления самостоятельности при выборе музыкальной деятельности по интересам.** В детском саду в каждой группе оборудованы музыкальные зоны или музыкальные уголки, где дети могут послушать любимые произведения в грамзаписи, спеть понравившиеся песни, подобрать мелодию на металлофоне, аккордеоне, поиграть в музыкально-дидактические игры. Надо стараться, чтобы музыкальный уголок

стимулировал самостоятельную деятельность детей, был помощником в их творчестве. Стараться, чтобы во всех группах в музыкальных уголках были альбомы с картинками на сюжеты программных песен, побуждающие детей к игре на инструменте; аудиозаписи с программными произведениями, народной музыкой, детскими песенками и сказками.

- **Выбор ребенком сотоварищей (сотворцов);**
- **Обращение ребенка к взрослым на основе собственного побуждения;**
- **Стремление ребенка выразить впечатления от общения с музыкой в продуктивных видах деятельности**

Условия развития детской инициативы и творческого самовыражения:

- формировать установки «Я могу», «Я сумею»;
 - создавать ситуации успеха для каждого ребенка: «Это очень просто, я тебе помогу»;
 - использовать предвосхищающую положительную оценку « Ты очень творческий ребенок, у тебя все получится!»
 - предоставлять детям самостоятельности во всем, что не представляет опасности для их жизни и здоровья ,помогая им реализовывать собственные замыслы;
 - отмечать и приветствовать даже минимальные успехи детей;
 - не критиковать результаты деятельности ребенка и его самого как личность;
 - формировать у детей привычку самостоятельно находить для себя интересные занятия; приучать свободно пользоваться игрушками и пособиями;
 - поддерживать интерес ребенка к тому, что он рассматривает и наблюдает в разные режимные моменты.
 - по указанию ребенка создавать для него все необходимые условия для поддержки инициативы в творческой, досуговой деятельности;
 - содержать в открытом доступе различные атрибуты к развлечениям;
- поощрять различные творческие начинания ребенка.

2.5. Взаимодействие с детьми

Характер взаимодействия музыкального руководителя с детьми:

1. Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия музыкального руководителя и детей.
2. Изменение способа организации детских видов музыкальной деятельности: не руководство взрослого, а совместная (партнерская) деятельность взрослого и ребенка.

Музыкальный руководитель – выступает в роли равноправного партнера. Он умеет интересно играть, организует игры, выдумывает их.

Основные принципы взаимодействия:

- Создание условий, предоставляющих возможности каждому ребенку проявить свои индивидуальные способности при общении с музыкой;
- творческое развитие природной музыкальности ребенка;
- высвобождение первичной креативности, создание условий для спонтанных творческих проявлений;
- Свобода и самостоятельность в выборе детьми знаний, умений и навыков.
- Свобода не означает вседозволенность, это подчинение своих действий общим

правилам.

Взаимодействие с детьми выстраивается на основе личностно - ориентированной модели общения,

Базирующейся на принципе: "Не рядом и не над, а вместе!".

Это предполагает решение следующих задач:

- развитие доверия ребенка к миру, чувства радости существования;
- формирование начал личности;
- развитие индивидуальности ребенка.

Данная модель взаимодействия способствует становлению ребенка как личности, обретению им самого себя как неповторимой индивидуальности, предупреждает возникновение возможных тупиков личностного развития.

Педагогическая технология данной модели заключается в переходе от объяснения к пониманию, от монолога к диалогу, от социального контроля к развитию, от управления к самоуправлению.

Способы общения предполагают умение стать на позицию ребенка, учесть его точку зрения и не игнорировать его чувства и эмоции. Взрослый и ребёнок если не полностью равноправны, то равноценны (равны по качеству), исходя из педагогики сотрудничества (Амонашвили). Ребёнок так же, как и взрослый, имеет право на самостоятельное решение, самостоятельный поступок, выбор, имеет право на общение на равных, на понимание, любовь и безусловное принятие. Равность позиций означает, что взрослый готов отказаться от главенствующего положения; готов признать, что не всегда знает, как правильно, как надо себя вести самому, как поступать в той или иной ситуации. Это, в свою очередь, даёт ребёнку возможность авторитетно использовать свой опыт. Только при таком взаимодействии возможна поддержка детских инициатив, предоставление воспитанникам выбора средств и способов собственного развития. Несколько важных для реализации Программы положений:

- Взрослые и дети — партнёры по совместной деятельности.
- Партнёры должны дружелюбно и уважительно разговаривать друг с другом, не командовать, не назидать (каждый важен!).
- Как партнёры и участники совместной деятельности и взрослые, и дети имеют равные права на проявление инициативы и активности, на выбор деятельности, форму её осуществления.

Деятельностный принцип организации образовательного процесса — образование через организацию различных видов деятельности детей — является одним из главных способов развития детской инициативы.

- Взаимодействие взрослых и детей осуществляется в условиях принятия и соблюдения всеми партнёрами общих норм и правил поведения, уважения друг к другу (можно участвовать в совместной со взрослым и (или) другими детьми деятельности, а можно выбрать другой вид деятельности; если выбрал своё, нужно уважать остальных: не мешать, не шуметь, ведь все заняты важными, интересными делами).

- Партнёрское взаимодействие предполагает общение — диалог или полилог взрослого и детей, детей друг с другом, предполагает умение не только говорить самому, но и слушать и слышать другого. Традиционно умение слушать и слышать относилось к достижениям ребёнка на выходе из дошкольного детства, оно квалифицировалось как одна из предпосылок будущей учебной деятельности. Сегодня

без умения взрослого слушать и слышать невозможна реализация Программы. Результат использования данной модели - расширение степеней свободы развивающегося ребенка: его способностей, прав, перспектив.

Технология сотрудничества также является приоритетом при организации взаимодействия с дошкольниками. Это особенно важно при проектировании совместной развивающей деятельности взрослых и детей, скрепленной взаимопониманием, проникновением в духовный мир друг друга, совместным анализом хода и результатов этой деятельности.

Принципы и методы технологии сотрудничества:

- увлечённость ребят яркой, интересной, перспективной совместной деятельностью;
- определение индивидуальных зон творческого развития коллектива в целом и каждого ребёнка в отдельности;
- общие подходы к предстоящей деятельности, поиск вариантов оптимального решения, совместное обсуждение условий предстоящей деятельности и вариантов решения задач в ситуации психологического равноправия воспитателей и ребёнка, как сотрудников, а не как ведущего и ведомых;
- уважительное отношение к разнообразным подходам к проблеме, выдвигаемой в ходе совместного творчества, обязательное обсуждение каждого мнения, результатов совместной творческой деятельности.

Цель использования: Обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий развития личности ребёнка, реализация её природных потенциалов. Приоритет личностных отношений. Индивидуальный подход к воспитанникам дошкольного учреждения.

2.6. . Взаимодействие с семьями

дошкольников Направления работы в соответствии ФГОС

ДО:

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей
- оказание помощи родителям в воспитании детей, охране и укреплении их физического и психического здоровья, в развитии индивидуальных способностей и необходимой коррекции нарушений их развития.
- создание условий для участия родителей в образовательной деятельности
- взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребёнка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьёй на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи
- создание возможностей для обсуждения с родителями детей вопросов, связанных с реализацией Программы (анкетирование, сайт и пр.)

В основу совместной деятельности семьи и дошкольного учреждения заложены следующие подходы:

- единый подход к процессу воспитания ребенка,
- открытость дошкольного учреждения для родителей;

- взаимное доверие во взаимоотношениях педагогов и родителей;
- уважение и доброжелательность друг к другу;
- дифференцированный подход к каждой семье.

Цель взаимодействия с семьей – сделать родителей активными участниками образовательных отношений, оказав им помощь в реализации ответственности за воспитание и обучение детей.

Основные задачи взаимодействия детского сада с семьей:

1. Постоянно изучать запросы и потребности в дошкольном образовании семей, находящихся в сфере деятельности музыкального руководителя.
 2. Знакомить родителей с лучшим опытом музыкального развития в детском саду и семье, а также с трудностями, возникающими в семейном и общественном воспитании дошкольников;
 3. Повышать педагогическую компетентность родителей в вопросах музыкального развития дошкольников.
 4. Информировать родителей об актуальных задачах музыкального развития детей и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач.
 5. Создавать в детском саду условия для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми.
 6. Способствовать созданию атмосферы взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки.
 7. Поддерживать интерес родителей к музыкальному развитию собственного ребенка, умения оценить особенности его развития, видеть его индивидуальность.
- На современном этапе в основу совместной деятельности семьи и музыкального руководителя заложены следующие принципы:
- родители и музыкальный руководитель являются партнерами в развитии, воспитании и обучении детей;
 - единое понимание музыкальным руководителем и родителями целей и задач музыкального развития детей;
 - помощь, уважение и доверие к ребенку, как со стороны педагога, так и со стороны родителей;
 - знание педагогами и родителями воспитательных возможностей коллектива и семьи,
 - максимальное использование воспитательного потенциала в совместной работе с детьми;
 - постоянный анализ процесса взаимодействия семьи и музыкального руководителя, его промежуточных и конечных результатов.

Функциональное взаимодействие с родителями	Формы взаимодействия с родителями
Информационно-консультативная деятельность	- определение и формулирование социального заказа родителей, определение приоритетов в содержании образовательного процесса; - анкетирование, опрос родителей; - информационные стенды для родителей; - индивидуальные консультации;
	- интернет. Сайт ДООУ; - презентация достижений;
Просветительская деятельность	- лекции, беседы с родителями; - библиотечка для родителей; - педагогическая гостиная; - совместная разработка учебных пособий и дидактических игр; - информационные буклеты по заявленным родителями проблемам; - форум на сайте ДООУ
Практико-ориентированная методическая деятельность	- дни открытых дверей; - практические семинары; - открытые занятия; - детско-родительские проекты; - выставки; - смотры-конкурсы;
Культурно-досуговая деятельность	- развлекательные мероприятия; - акции; - музыкальные праздники; - день ребенка, семьи, детского сада, группы ит.д.; - игровые семейные конкурсы ,викторины
Индивидуально-ориентированная деятельность	- коллективные творческие дела; - работа с картой индивидуального маршрута ребенка (ОВЗ) (при наличии); - реализация индивидуальных программ развития ребенка, в том числе –одаренного;

Примерный план музыкального руководителя с семьями воспитанников

Мероприятия	Возрастная категория детей	Сроки проведения
«Узелок на память». Оформление буклетов для родителей • «Внешний вид ребенка на музыкальном занятии», • «От природы музыкален каждый», • «Интересные сведения о музыке»	Группы детей старшего возраста.	Сентябрь
Презентация «Содержание и структура музыкальных занятий в детском саду в соответствии с ФГОС ДО»	Группы детей старшего возраста.	Октябрь
Консультативный день «Музыкальное воспитание в семье»	Группы детей старшего возраста.	Ноябрь
Консультации-практикумы • «Советы Дедушки Мороза», • «О традициях встречи Нового года.	Группы детей младшего, среднего, старшего возраста.	Декабрь
Мастер-класс «Музыкальные инструменты своими руками»	Группы детей старшего возраста.	Январь
Практикум «Как сохранить ребенку голос»	Группы детей старшего дошкольного возраста	Февраль
Игровой сеанс «Поиграем со звуками»	Группы детей младшего и среднего возраста.	Март
Создание информационных корзин • «Как научить ребёнка понимать музыку» • «День рождения в семье».	Группы детей старшего возраста.	Апрель
Проведение групповых консультаций по запросу педагогов. Привлечение родителей к проведению образовательных и досуговых мероприятий детского сада. Индивидуальное консультирование по запросам родителей.		Май В течение года

2.7. Взаимодействие с педагогами

Современные тенденции в образовании требуют от педагогов нового подхода к воспитанию и развитию детей. Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству, музыкальный руководитель осуществляет в тесном контакте с педагогами дошкольного учреждения.. Задача музыкального руководителя – не воспитать музыканта, а воспитание гармоничной личности ребенка, приобщить ребенка к миру музыки, научить понимать его, наслаждаться им, формировать нравственно-эстетическое отношение к нему. Это дает возможность действовать адекватно реальной ситуации, развивая ее в нужном направлении, выявляя и учитывая интересы личности ребенка, возникающие в процессе обучения и воспитания. Это весьма важное обстоятельство, которое определяется следующим: воспитатель, пребывая с детьми в постоянном контакте, зная особенности семейного воспитания, может дать характеристику каждому ребенку. На основании полученной информации, музыкальный руководитель корректирует свою работу. Успех в данной работе может быть достигнут только при тесном взаимодействии педагогов детского сада.

Стратегия педагогического взаимодействия предполагает посильный вклад каждого участника взаимодействия в решении общей задачи. Она базируется на понимании, принятии ребенка, как личности, умение стать на его позицию, соблюсти его интересы и перспективы развития. **При таком взаимодействии основной тактикой педагогов становится сотрудничество и партнерство.** Наиболее эффективно образовательные задачи решаются, если педагоги учитывают принцип интеграции образовательных областей, что и подразумевает взаимодействие музыкального руководителя и педагогов. Такие занятия соединяют знания из разных образовательных областей на равноправной основе, дополняя друг друга.

Практика показывает, что готовность воспитателя к музыкальному развитию в детском саду проявляется во всех формах организации музыкальной деятельности: воспитатели активны на музыкальных занятиях, проводят хоры с пением на прогулке, музыкально-дидактические игры, используют музыкальные произведения в ходе образовательной деятельности по развитию речи, познавательному развитию. Такая деятельность способствует развитию музыкальности детей, сближает воспитателя и ребенка, позволяет музыкальному руководителю сосредоточиться на исполнительском мастерстве в процессе развития дошкольников музыкального восприятия.

Формы взаимодействия и сотрудничества музыкального руководителя, воспитателей и специалистов

Цели	Формы
1. Изучение индивидуальных особенностей и возможностей ребёнка в контексте музыкальности	Разработка единых диагностических карт музыкальности ребёнка; совместное обсуждение результатов диагностики и индивидуальных музыкальных проявлений ребёнка в условиях занятия и в повседневной жизнедеятельности
2. Учёт их в целостном образовательном процессе детского сада	Совместное проектирование планов работы, их оперативная корректировка по мере решения общих задач; создание взаимодополняющих педагогических условий в детском саду, содействующих музыкальному воспитанию и развитию детей
3. Отслеживание характера изменений, происходящих с ребёнком в ходе образовательного процесса детского сада, его продвижения в музыкальном развитии	Создание промежуточных диагностик, диагностических методов, позволяющих оценить характер продвижения ребёнка в музыкальном развитии; совместное обсуждение особенностей продвижения ребёнка в музыкальном развитии на тематических семинарах, педагогических консилиумах, деловых играх; совместное обсуждение влияния процесса музыкального развития на общее развитие ребёнка
4. Определение эффективности влияния реализуемых педагогических условий в детском саду на музыкальное воспитание и развитие дошкольника	Совместное обсуждение эффективности влияния педагогических условий на характер продвижения ребёнка в музыкальном развитии, общем развитии на тематических семинарах, педагогических консилиумах, деловых играх, заседания службы сопровождения
Проектирование организации целостного образовательного процесса, содействующего целостному музыкальному развитию здорового ребёнка-дошкольника в детском саду	Взаимные консультации, создание профессиональных «шпаргалок» (подсказок) по использованию музыкального материала в образовательном процессе детского сада, в решении разнообразных задач воспитания и развития
Изучение особенностей общекультурной компетентности диагностики педагогов	Организация музыкальным руководителем общекультурной компетентности диагностики педагогов дошкольного образования и

дошкольного образования воспитателей детского сада, знание их музыкальных потребностей и интересов	самодиагностики по изучению музыкальной культуры и эрудиции
Знание воспитателем задач музыкального воспитания и развития дошкольников, анализ их решения музыкальным руководителем с точки зрения базовой компетентности	Взаимопосещение НОД, других форм взаимодействия с ребёнком на музыкальном содержании с последующим анализом и совместным обсуждением эффективности решения задач воспитания и развития ребёнка
Оказание профессиональной помощи друг другу, совместное решение задач воспитания и развития ребёнка посредством музыки и музыкальной деятельности	Музыкальные гостиные и вечера встреч с музыкой, организованные в детском саду; совместная организация праздников педагогическим коллективом дошкольного учреждения; совместная подготовка тематических семинаров и практикумов по проблеме целостного воспитания и развития ребёнка-дошкольника средством музыки, использование новых педагогических средств и приёмов в музыкальном воспитании и развитии детей
Создание единого культурно - образовательного музыкально- эстетического пространства в педагогическом коллективе образовательного учреждения, в родителей детей, дошкольников с детском саду и семье воспитанника, в детском саду и учреждениях культуры, содружество с музыкальными учреждениями города, дошкольными учреждениями Дальневосточной железной дороги, г. Уссурийска	Коллективные походы в театр; совместное создание афиши на учебный год для профессионально-педагогического коллектива, образовательного учреждения, в родителей детей, дошкольников с рекомендациями по репертуару; совместная организация родительских собраний по проблемам музыкального воспитания и развития ребёнка; создание стенда или уголка для родителей и педагогов «Музыка в жизни нашей семьи», «Мы и музыка», «Хочу, чтоб послушали вы и ваш ребёнок» и т.п.; приглашение в детский сад музыкально- театральных коллективов для детей
Создание развивающей музыкально- образовательной среды детского сада как	Совместное проектирование музыкально- образовательной среды в детском саду, в группах;
одного из эффективных условий, инициирующих процессы	организация конкурса проектов музыкально- развивающей среды в дошкольном учреждении,

целостного музыкального (художественного) развития и воспитания ребёнка	в отдельно взятой группе, в семье ребёнка
Личностно-профессиональное	Профессиональные рекомендации и советы друг другу в форме
саморазвитие, самообразование,	дневников, консультаций,
наращивание профессиональной	оснащённых методических портфелей, приглашений на концерты и
компетентности через	спектакли;
обогащение общекультурной, базовой,	обоюдные рекомендации по музыкальному репертуару и его
специальной компетентностей	использование в образовательном процессе; составление музыкально-
	профессиональной фонотеки, банка
	педагогических техник и технологий
	использования музыки в решении
	разнообразных
	задач воспитания и развития дошкольников

Примерный план работы с педагогами: Организационная работа

№	Содержание	Сроки проведения
1.	Оформлять музыкальный зал в соответствии с тематикой запланированных занятий.	в течение года
2.	Оформить необходимую рабочую документацию.	Сентябрь
3.	Составить циклограмму рабочего времени.	Август
4.	Разработать перспективный план по взаимодействию с другими педагогами.	Сентябрь
5.	Оформить индивидуальные диагностические карты детей по результатам диагностики.	Сентябрь-октябрь
6.	Разработать перспективный план работы с детьми исходя из результатов диагностики.	Сентябрь-октябрь
7.	Разработать перспективный план работы по возрастам.	Сентябрь
8.	Продолжить работу по оснащению музыкальных и театральных уголков в группах.	Сентябрь
9.	Систематизировать дидактический материал за лето.	В течение года
10.	Творческий отчет о проделанной работе за год.	май

Работа с педагогами

№	Содержание	Сроки проведения
1.	Провести индивидуальные беседы о внешнем виде воспитателя на музыкальных занятиях.	Сентябрь
2.	Роль воспитателя на музыкальных занятиях.	Октябрь
3.	Провести групповые беседы с воспитателями по оснащению музыкальных и театральных уголков.	В течение года
4.	Проводить репетиции с ведущими и исполнителями ролей праздничных утренников.	В течение года
5.	Привлечь воспитателей к изготовлению костюмов, атрибутов, декораций.	В течение года
6.	Проводить индивидуальные консультации по проблемным моментам организации работы по музыкальному развитию детей.	В течение года
7.	Проводить работу по разучиванию детского музыкального репертуара.	В течение года
8.	Проводить обсуждение сценариев детских утренников согласно плану.	В течение года

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1 Психолого-педагогические условия реализации программы.

Психолого-педагогических условиях реализации программы, в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования.

Ребенок - субъект образовательной деятельности

1. Уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях.

2. Использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям {недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей}.

3. Построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития.

4. Поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности.

5. Поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности.

6. Возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения.

7. Защита детей от всех форм физического и психического насилия.

8. Поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.

3.2. Организация образовательной деятельности

Учебный план и годовой календарный график определяют продолжительность учебного года—36 недель: - начало учебного года —1 сентября; - окончание учебного года—31 мая.

Образовательный процесс включает организованное обучение (непосредственно-образовательная деятельность). В группах общеразвивающей направленности проводится 2 НОД в неделю.

Объем образовательной нагрузки в соответствии с учебным планом

Группа	Возраст детей	Длительность НОД	Количество в неделю	Количество в месяц	Количество в год
Группа раннего возраста	2-3 года	10 минут	2	8	72
2 младшая	3-4 года	15 минут	2	8	72
Средняя группа	4-5 лет	20 минут	2	8	72
Старшая группа	5-6 лет	25 минут	2	8	72
Подготовительная группа	6-7 лет	30 минут	2	8	72

Модель организации музыкальной деятельности в детском саду на день

Направление развития ребенка	Младший дошкольный возраст		Старший дошкольный возраст	
	Первая половина дня	Вторая половина дня	Первая половина дня	Вторая половина дня
Художественно-эстетическое развитие	- НОД развитию; - Режимные моменты; - Эстетика быта; - экскурсии в природу (на участке).	-культурные практики; - досуговая деятельность - индивидуальная работа	-НОД музыкально му развитию; - режимные моменты; - эстетика быта; - экскурсии в природу	-культурные практики - досуговая деятельность; - индивидуальная работа

Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Задача педагога наполнить ежедневную жизнь детей увлекательными и полезными делами, создать атмосферу радости общения, коллективного творчества, стремления к новым задачам и перспективам.

Для организации традиционных событий эффективно использование тематического планирования образовательного процесса. Темы определяются исходя из интересов и потребностей детей, необходимости обогащения детского опыта и интегрируют содержание, методы и приемы из разных образовательных областей.

Единая тема отражается в организуемых педагогами образовательных ситуациях детской практической, игровой, изобразительной деятельности, в музыке, в наблюдениях и общении воспитателя с детьми.

В организации образовательной деятельности учитывается также принцип сезонности. Тема «Времена года» находит отражение, как в планировании образовательных ситуаций, так и в свободной, игровой деятельности детей. В организации образовательной деятельности учитываются также доступные пониманию детей сезонные праздники, такие как Новый год, Проводы Зимы-зимы и т.п., общественно-политические праздники (День народного единства России, День Защитника Отечества, Международный Женский день, День Победы и др.)

3.3. Материально-техническое обеспечение

Вид музыкальной деятельности	Методический комплекс
1. Восприятие:	1. О.П. Радынова «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М.,2009. 2. О.П. Радынова. Конспекты занятий и развлечений в 5 книгах. – М.,2009. 3. О.П. Радынова «Мы слушаем музыку» комплект из 7аудиокассет. 4. Портреты русских и зарубежных композиторов 5. Наглядно – иллюстративный материал: - Сюжетные картины; - пейзажи (времена года); - комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» 6. Музыкальный центр«Panasonic». 7. Мультимедийный интерактивный проектор «ACER»

3.4.

Методическое обеспечение

№	Образовательная область	Программы	Технологии и методики
	Художественно-эстетическое развитие	Примерная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Вераксы Н.Е. Парциальная программа «Ладушки» авт. И. Каплунова, И.Новоскольцева Парциальная программа «Музыкальные шедевры» авт. О.П. Радынова	А.Г. Гогоберидзе, О.В. Акулова, «Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» СП- б, Детство-Пресс, 2016, стр 297 «Педагогическая технология организации восприятия музыки, направленная на развитие игровой деятельности и игровых умений детей» (стр.297) «Педагогическая технология развития певческих умений детей старшего дошкольного возраста» (стр.312) Педагогическая технология развития сотрудничества у старших дошкольников в процессе пения»

1	ФГОС ДО	Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования"
2	Примерная образовательная программа «Детство»	1. Основная общеобразовательная программа «Детство» под редакцией Т. И. Бабаевой, А. Г. Гогоберидзе, О.В.Солнцева. 2. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» ФГОС ДО МК программы «Детство» А.Г. Гогоберидзе, О.В. Акулова и др. С-П,2016 3. Музыкальное развитие дошкольников на основе примерной образовательной программы «Детство» И.Е. Яцевич, С-П,2015
3	Парциальная программа по музыкальному воспитанию «Ладушки»	1. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» И.Каплунова, И.Новоскольцева. 2015 2. Праздник каждый день Младшая группа Каплунова И., НовоскольцеваИ., Издательство «Композитор», С.-П., 2015 3. Праздник каждый день Средняя группа Каплунова И., Новоскольцева И., Издательство «Композитор», С.-П.,2015 4. Праздник каждый день Старшая группа Каплунова И., Новоскольцева И., Издательство «Композитор», С.-П.,2015
4	Парциальная программа «Музыкальные шедевры»	5. «Музыкальные шедевры»: «Природа и музыка» О.П.Радынова.-М.:ТЦ Сфера, 2009 6. «Музыкальные шедевры»: «Песня, танец, марш» О.П.Радынова.- М.:ТЦ Сфера,2009

		7. «Музыкальные шедевры»: «Настроения, чувства в музыке» О.П.Радынова. - М.:ТЦ Сфера,2010 8. «Музыкальные шедевры»: «Сказка в музыке», «Музыкальные инструменты» О.П.Радынова. - М.:ТЦ Сфера,2010
5	Методические пособия по музыкальному развитию дошкольников	9. «Музыкальный сундучок» Н.Щербакова. Москва, Обруч,2012 10.«Танцы для детей» Н.В.Зарецкая. Москва, Айрис пресс, 2007 11.«Прощание с Детским садом» О.П.Власенко. Волгоград: Учитель, 2011 12.«Музыкальные сценарии» З.Роот. Москва, Айрис пресс,2008 13. «Зимние праздники в детском саду» Е.И.Морозова. Москва, АСТ,2007 14. «Время праздника» Г.Кузнецова. Москва, Обруч,2011 15. «Осень Зимушку ведет» Н.А.Антропова. Волгоград: Учитель, 2008 16.«От жеста к танцу» Е.В.Горшкова. Москва: «Гном и Д», 2004 17.«Ребенок в мире сказок» О.П.Власенко. Волгоград: Учитель,2009 18. «Дошколятам досуг - хороший друг». Е.А.Гальцова. Волгоград: Учитель,2008 19. «Танцевальная мозаика» С.Л.Слуцкая. Москва, Линка – пресс,2006 20. «Театрализованная деятельность в детском саду» Е.А.Антипина. Москва, Сфера2009 21. «Система музыкально-оздоровительной работы» 22. «Культурно-досуговая деятельность детей 5-6лет» Е.А.Гальцова. Волгоград: Учитель 2009 23. «Танцы с нотами для детского сада» З.Роот. Москва,Айрис-пресс,2008 24. «Танцы в детском саду» Н.Зарецкая, З.Роот. Москва, Айрис-пресс,2007